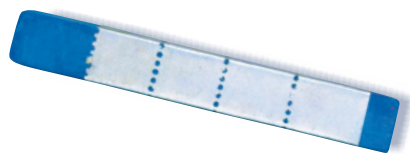
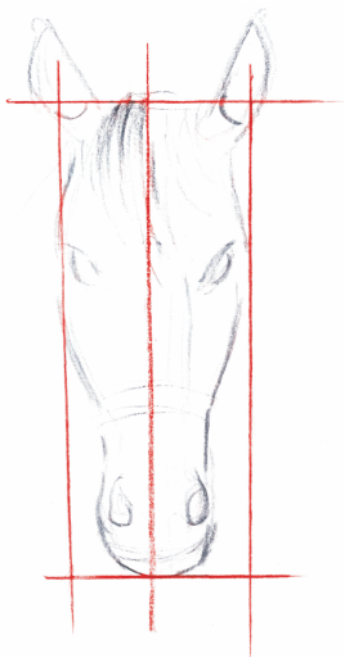
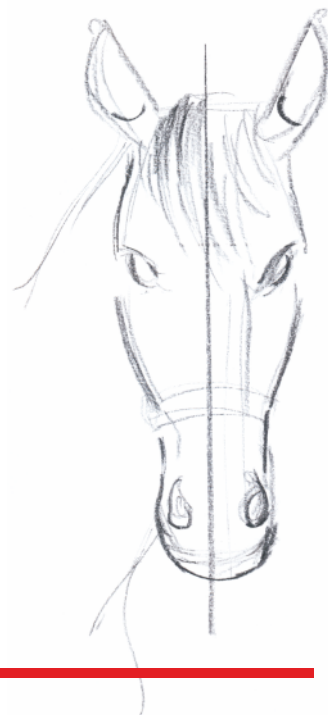


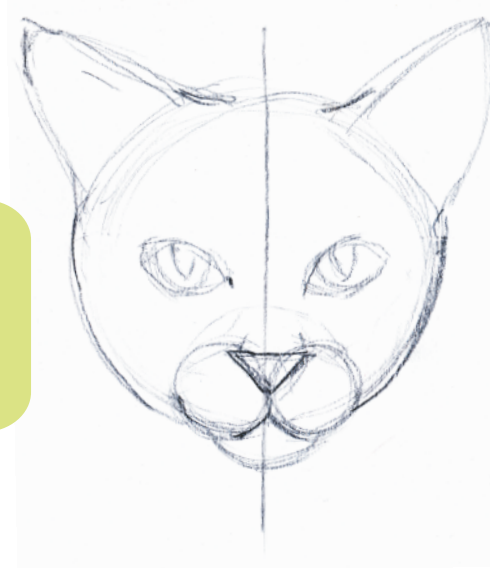
SYMETRIA



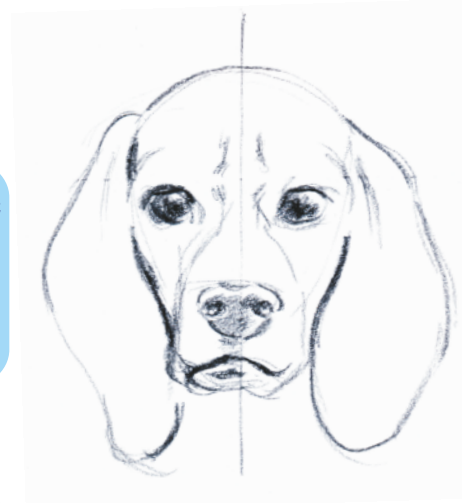
Zasada jest bardzo prosta. Gdy już znajdziesz bryłę, która będzie odpowiadać kształtowi twarzy rysowanego przez ciebie zwierzęcia...



...narysuj pionową linię przechodzącą przez jej środek. Stworzysz w ten sposób oś, względem której...



...będziesz mógł rozmieszczać symetrycznie poszczególne części twarzy, aż wyłoni się jej ogólny zarys.



DETALE

Na poprzedniej stronie znajdują się rysunki oczu, na tej znajdziesz rysunki nosów zwierząt w dwóch różnych ujęciach. Postaraj się powtórzyć moje ćwiczenie. Zachęcam cię również do uważnej obserwacji nawet wtedy, gdy nie masz ołówka w swojej dłoni. Rysunek jest między innymi sztuką synchronizacji umiejętności manualnych ręki z tym, co postrzega oko, lecz uważna obserwacja odgrywa tu kluczową rolę.

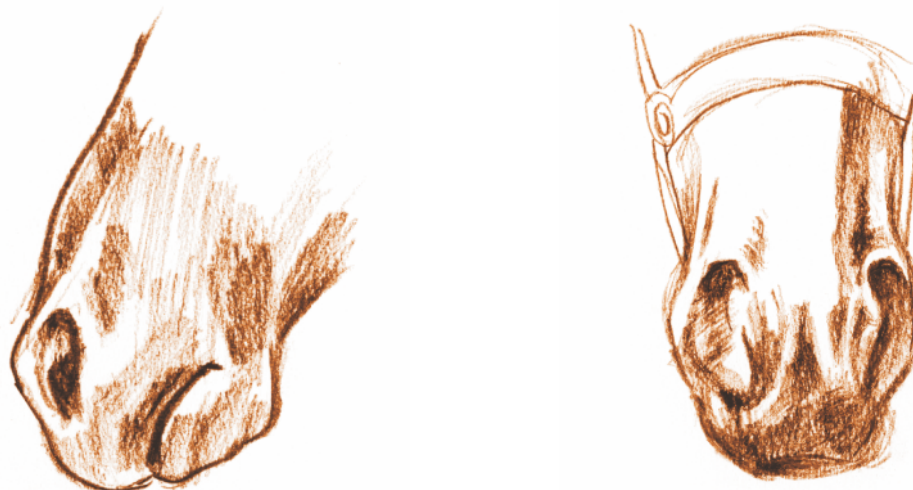
nos kota



nos psa

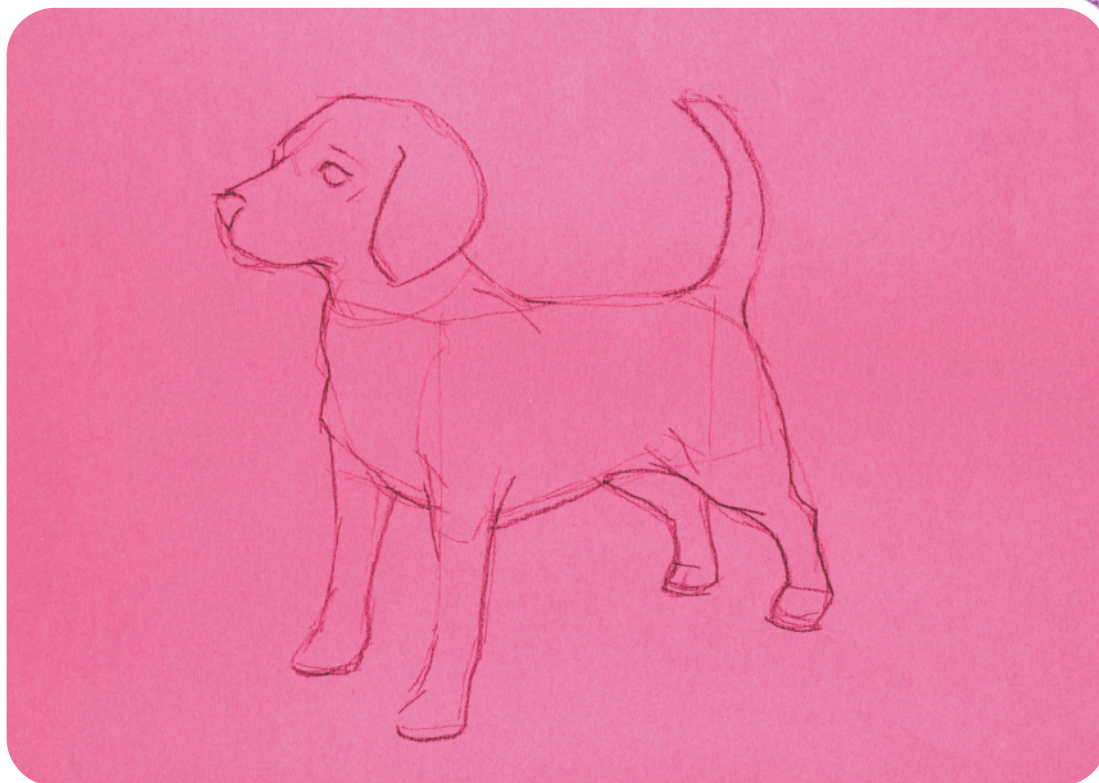


nos konia

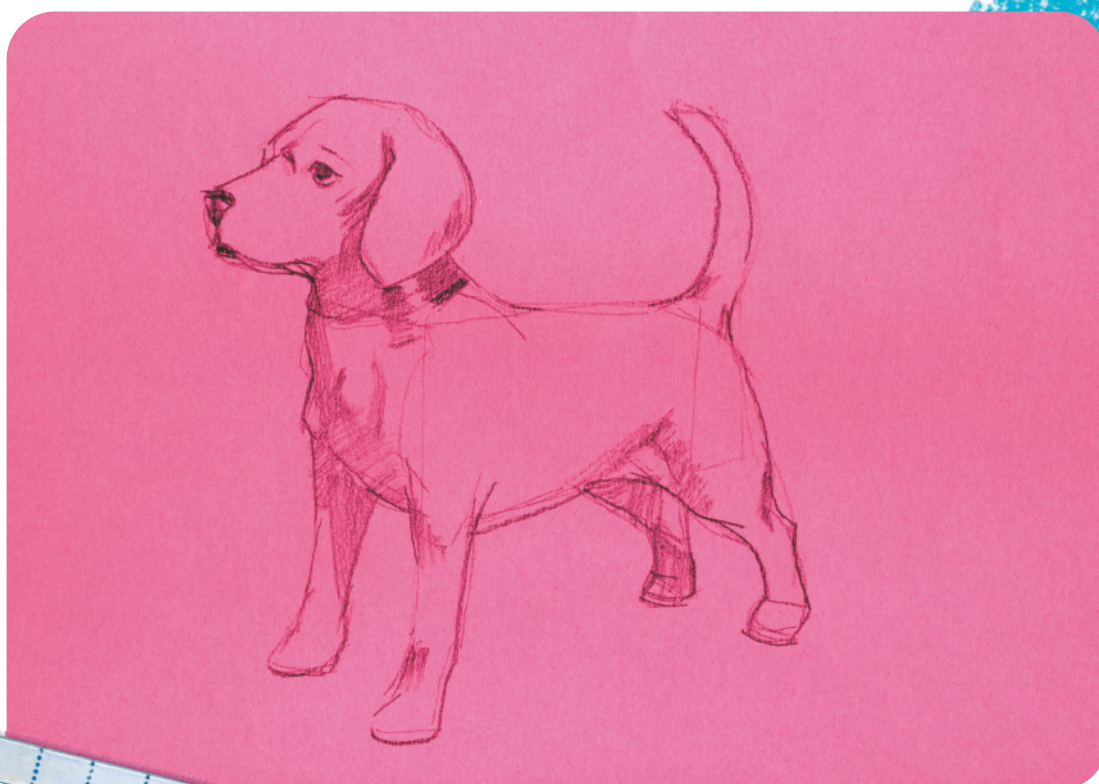


WĘGIEL I KREDA NA KOLOROWYM PAPIERZE

Kolejne zadanie to rysunek całego psa. Znajdź zdjęcie, które najbardziej ci odpowiada, i zabieramy się do pracy. Mój wybór padł na psa rasy beagle.



Stosuj dokładnie te same zasady co poprzednio, a z pewnością uzyskasz zadowalający efekt.



WĘGIEL I KREDA NA KOLOROWYM PAPIERZE

Czas na użycie białej kredy. W przypadku psów rasy beagle biel nie tylko posłuży mi do narysowania najmocniej oświetlonych części ciała, lecz także miejsc, w których sierść psa jest biała.



Przed wykończeniem pracy dam ci pewną radę. Postaraj się zrobić sobie kilkunastominutową przerwę. Zobaczysz, że gdy po tym czasie spojrzysz na swoją pracę, od razu będziesz wiedział, czego w niej brakuje.



**PAMIĘTAJ, ABY
ZABEZPIECZYĆ
PRACĘ**