

natura matura matura matura

matura

A



99 S

Iwona Wierzba
Waldemar Wierzba



USTNY EGZAMIN MATURALNY Z JĘZYKA POLSKIEGO
PREZENTACJA



K



W

Iwona Wierzba
Waldemar Wierzba

USTNY EGZAMIN
MATURALNY Z JĘZYKA
POLSKIEGO

Prezentacja

ALBUS

Projekt okładki:

Marianna Sztyma

Korekta:

Karolina Wierzba

Przykłady przypisów bibliograficznych przygotowano przy współpracy Kamili Janiszewskiej oraz dzięki życzliwości Działu Bibliografii i Informacji Publicznej Biblioteki Pedagogicznej w Poznaniu.

© Copyright by Albus Iwona Wierzba, Poznań 2004

Wszelkie prawa autorskie i wydawnicze zastrzeżone. Wszelkiego rodzaju reprodukowanie (łącznie z kserokopiowaniem), przenoszenie na inne nośniki bez pisemnej zgody wydawcy jest traktowane jako naruszenie praw autorskich, łącznie z konsekwencjami przewidzianymi w *Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz.U. nr 24 z 23.02.1994 r., poz. 83).

Wydawnictwo ALBUS
61-582 Poznań, ul. Czesława 3A/13
tel./faks (061) 8336-280
e-mail: redakcja@albus.poznan.pl
www.albus.poznan.pl

ISBN 83-89284-08-1

Poznań 2004
Wydanie I

Przygotowanie do druku:

Roman Hetmański

Spis treści

Ważne informacje dotyczące ustnej części egzaminu z języka polskiego	5
Przykładowe tematy	7
Jak dokonać trafnego wyboru tematu?	10
Jak korzystać ze źródeł informacji bibliograficznej?	11
Jak korzystać z komputerowych, bibliograficznych baz danych?	16
Studiowanie literatury podmiotu i przedmiotu	17
Jak znaleźć potrzebne książki i artykuły?	17
Jak czytać i notować?	20
Jak analizować oraz interpretować?	23
Badania własne	28
Jak przygotować i przeprowadzić obserwację?	28
Jak przygotować i przeprowadzić ankietę?	30
Jak przygotować i przeprowadzić wywiad?	30
Jak opracować wyniki badań?	33
Jak korzystać z materiałów pomocniczych i technicznych środków przekazu? .	35
Jak sporządzić bibliografię?	41
Opracowanie treści wystąpienia	53
Jak przygotować scenariusz wystąpienia?	53
Jak skomponować prezentację?	56
Jak skomponować prezentację, porządkując fiszki?	57
Plan prezentacji	58
Prezentacja	61
Jak się zachować?	61
Co mówić i co robić na wstępie?	62
Jak przeprowadzić zasadniczą część prezentacji?	64
Jak zakończyć prezentację?	68
Rozmowa z egzaminatorem	70
Przypomnienie etapów postępowania podczas przygotowania i przeprowadzania dobrej prezentacji	72

Ważne informacje dotyczące ustnej części egzaminu z języka polskiego

Ustny egzamin maturalny z języka polskiego zdają wszyscy uczniowie na jednym poziomie. Egzamin ocenia przedmiotowy zespół egzaminacyjny.

Ustna część egzaminu składa się z dwóch części i trwa około 25 minut.

Pierwszą część stanowi przygotowana przez zdającego około piętnastominutowa prezentacja wybranego tematu. Druga część – to około dziesięciominutowa rozmowa zdającego z egzaminatorem dotycząca prezentacji tematu, ewentualnie związanej z nim bibliografii.

O czym należy pamiętać podczas przygotowywania się do egzaminu?

Na początku nauki w klasie maturalnej nauczyciel języka polskiego przedstawia uczniowi szkolną listę tematów.

Z listy zaproponowanych tematów uczeń wybiera jeden i określa sposób jego realizacji oraz zakres materiału służącego do opracowania tematu.

Jeden temat może być wybrany przez kilku uczniów.

Uczeń może wykorzystać podczas egzaminu przygotowane samodzielnie materiały pomocnicze, np. nakręcony przez siebie film, nagranie wywiadu lub wypowiedzi, skopiowane fragmenty z literatury pełniące rolę cytatu, reprodukcje dzieł sztuki, kadry z filmu, fotografie, nagrania muzyczne.

Zdający może także korzystać z planu prezentacji, zgodnego z zamieszczonym dalej wzorem.

Najpóźniej miesiąc przed egzaminem należy przedłożyć nauczycielowi bibliografię i materiał pomocniczy, a tydzień przed egzaminem – ramowy plan prezentacji.

Uczeń ma obowiązek dostarczyć nauczycielowi plan prezentacji (nie może on przekraczać jednej strony formatu A4).

Ustna część egzaminu składa się z dwóch części i trwa około 25 minut.

Na początku nauki w klasie maturalnej nauczyciel przedstawia uczniowi szkolną listę tematów.

Najpóźniej miesiąc przed egzaminem należy przedłożyć nauczycielowi bibliografię i materiał pomocniczy, a tydzień przed egzaminem – ramowy plan prezentacji.

Według jakich zasad oceniana będzie ustna część egzaminu?

Egzamin jest oceniany według kryteriów jednakowych w całym kraju:

W obu częściach egzaminu sprawdzane i oceniana jest sprawność oraz poprawność językowa.

W części pierwszej sprawdzana i oceniana jest: umiejętność mówienia, wiedza w zakresie wyznaczonym przez temat oraz wykorzystanie przygotowanych materiałów pomocniczych. Za tę część egzaminu zdający może otrzymać 8 p. (6 za zawartość merytoryczną i 2 za kompozycję) czyli 40% ogólnej punktacji.

W części drugiej sprawdzane i oceniane są: rozumienie pytań przez zdającego, umiejętność formułowania odpowiedzi oraz umiejętność obrony własnego stanowiska. Rozmowa dotyczy będzie prezentacji tematu, ewentualnie związanej z nim bibliografii.

Za tę część egzaminu zdający może otrzymać 4 p., czyli 20% ogólnej punktacji.

W obu częściach egzaminu sprawdzane i oceniana jest sprawność oraz poprawność językowa, za co uczeń może otrzymać 8 p. czyli 40 % ogólnej punktacji.

Przykładowe tematy

Literatura

1. Bolesław Leśmian – poeta wyjątkowy.
2. Od Mickiewicza do Białoszewskiego – rozważania na temat znaczenia ballady w literaturze.
3. Pokaż mi, co czytasz, a powiem ci kim jesteś, czyli o lekturach współczesnej młodzieży.
4. Od antyku do współczesności, czyli o tym jak rodzą się i kończą epoki literackie.
5. Echa „harfy Homera” – literackie nawiązania do „Iliady” i „Odysei”.
6. Herosi i zwyczaje „zjadacze chleba” w literaturze polskiej i nie tylko.
7. Znaczenie motywów chrześcijańskich w polskiej literaturze romantycznej.
8. Witolda Gombrowicza gra z formą.
9. Związki między twórczością a biografią wybranego pisarza.
10. „Piękne i pożyteczne” – rozważania o istocie i funkcjach baśni.
11. Moje rekomendacje do literackiej Nagrody Nike.
12. O wartościach i słabych stronach literatury zaangażowanej społecznie, rozważania w oparciu o przykłady przynajmniej z dwóch epok.
13. Rozum i uczucie w literaturze.
14. Od Alfreda Jarry’ego do Sławomira Mrożka – przykłady i znaczenie dramatu groteskowego.
15. Od Petrarcki do Grochowiaka, czyli sonet nieśmiertelny.
16. Oto wspaniały poeta – prezentacja sylwetki twórczej oraz dorobku artystycznego wybranego poety.
17. Witkacy – poeta, dramaturg, powieściopisarz, malarz i filozof.
18. Motywy i nastroje katastroficzne w polskiej literaturze.
19. Sposób opisywania i postrzegania natury w różnych epokach. Omów to zagadnienie na wybranych przykładach utworów pochodzących z co najmniej dwóch okresów literackich.
20. Podróże romantyczne (realne i literackie). Omów znaczenie wędrowki w okresie romantyzmu na podstawie wybranych przykładów.