


IWONA WIERZBA  
WALDEMAR WIERZBA



ZADANIA TESTOWE  
Z JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA  
PIERWSZEJ  
KLASY GIMNAZJUM

wraz z ćwiczeniami  
doskonalącymi umiejętność  
pisania wypracowań

WYDANIE ZMIENIONE I UZUPEŁNIONE

Iwona Wierzba  
Waldemar Wierzba

**ZADANIA TESTOWE  
Z JĘZYKA POLSKIEGO  
DLA  
PIERWSZEJ KLASY GIMNAZJUM**

wraz z ćwiczeniami doskonalącymi umiejętność  
pisania wypracowań

**WYDANIE ZMIENIONE I UZUPEŁNIONE**

**ALBUS**

Projekt okładki:

**Arkadiusz Marcinkowski**

© Copyright by Albus Iwona Wierzbą, Poznań 2002

Wszelkie prawa autorskie i wydawnicze zastrzeżone. Wszelkiego rodzaju reprodukcje (łącznie z kserokopiowaniem), przenoszenie na inne nośniki bez pisemnej zgody wydawcy jest traktowane jako naruszenie praw autorskich, łącznie z konsekwencjami przewidzianymi w *Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych* (Dz.U. nr 24 z 23.02.1994 r., poz. 83).

**Wydawnictwo ALBUS**  
**61-582 Poznań, ul. Mickiewicza 33, pok. 55**  
**tel. (061) 847-60-01 w. 255**  
**tel./faks (061) 847-60-01 w. 257**  
**www.albus.poznan.pl**

**ISBN 83-916093-9-1**

**Poznań 2002**  
**Wydanie II zmienione i uzupełnione**

Przygotowanie do druku:

**Roman Hetmański**

## Spis treści

---

Wstęp .....	4
Ćwiczenia w redagowaniu opisu .....	5
Ćwiczenia w redagowaniu opowiadania .....	8
Ćwiczenia w redagowaniu charakterystyki .....	14
Ćwiczenia w redagowaniu rozprawki .....	19
Ćwiczenia w redagowaniu recenzji .....	22
Ćwiczenia w redagowaniu listu .....	24
Test I Biblia .....	27
Test II Miłość .....	34
Test III Nienawiść .....	41
Test IV Boże Narodzenie .....	49
Test V Zaduszki .....	57
Test VI Małgorzata Musierowicz i bohaterki jej powieści .....	65
Test VII Legenda o Panu Twardowskim .....	72
Test VIII Wokół bitwy pod Grunwaldem .....	82
Test IX Rycerstwo i rycerskość .....	95
Test X Listy .....	107
Test XI Wielkanoc .....	118
Modele przykładowych odpowiedzi i schematy punktowania .....	128

## Wstęp

---

W 1999 r. rozpoczęliśmy wydawanie serii zeszytów ćwiczeń dla gimnazjalistów zawierających zadania testowe zgodne z wymogami reformy edukacji, uwzględniające standardy egzaminacyjne i podstawy programowe. Zyskały one uznanie nauczycieli oraz uczniów i przez trzy lata z powodzeniem używane były do doskonalenia umiejętności niezbędnych na egzaminie. Obecnie doświadczenia egzaminu mamy już za sobą. Wiemy więcej na temat jego specyfiki oraz wymagań, którym musi sprostać uczeń gimnazjum. Wiedza ta legła u podstaw preredagowania niniejszego zeszytu. Składa się on obecnie z jedenastu testów: sześciu zawierających zadania wyłącznie polonistyczne oraz pięciu – humanistycznych (o charakterze międzyprzedmiotowym). Pięć końcowych (humanistycznych) testów ma charakter bardzo zbliżony do testu egzaminacyjnego, z jakim musieli zmierzyć się tegoroczní absolwenci gimnazjów.

W skład niniejszego zbioru wchodzi zadania o zróżnicowanym charakterze: (WW) wyboru wielokrotnego, (RO) rozszerzonej odpowiedzi, (KO) krótkiej odpowiedzi, (PF) prawda fałsz... Ich celem jest sprawdzenie i doskonalenie umiejętności rozumienia oraz interpretowania tekstów kultury, wiązania ich z różnymi kontekstami, utrwalanie wiadomości z zakresu teorii literatury, ortografii, interpunkcji oraz gramatyki.

Fragmenty tekstów literackich zostały zaczerpnięte z utworów przewidzianych w *podstawie programowej* jako lektury dla uczniów gimnazjum.

Zabiegaliśmy o to, by w niniejszej publikacji znalazły się fragmenty tych utworów, które większość autorów obowiązujących programów zaleca omawiać w pierwszej klasie. Jeśli jednakże zdarzyłoby się, że któryś z nauczycieli zamierzył omawianie utworu, którego fragment zamieściliśmy, dopiero w klasie drugiej lub trzeciej odpowiedni test może zostać wykorzystany później. Możliwe jest także sięgnięcie po test zamieszczony w *Zadaniach testowych...* przeznaczonych dla drugiej i trzeciej klasy gimnazjum już w klasie pierwszej.

Wybrane przez nas teksty zapoznają ucznia z obyczajami, uświadamiają odrębność polskiej kultury i tradycji oraz wskazują na jej europejskie korzenie.

Największą trudność sprawia uczniom samodzielne redagowanie krótkich i rozszerzonych odpowiedzi, dlatego poświęciliśmy im szczególnie wiele uwagi – jest ich więcej niż w poprzednim wydaniu. Poza tym testy zostały poprzedzone ćwiczeniami doskonalącymi umiejętność ćwiczenia w redagowaniu najważniejszych szkolnych form wypowiedzi: opisu, opowiadania, charakterystyki, rozprawki, recenzji i listu.

W zeszytach przeznaczonych dla uczniów drugiej i trzeciej klasy gimnazjum – znajdują się ćwiczenia w redagowaniu innych form wypowiedzi: notatki, zaproszenia, pamiętnika, dziennika, przemówienia, wywiadu, rozprawki, podania, życiorysu i curriculum vitae.

W celu ułatwienia oceny umiejętności uczniów zamieszczono informacje na temat ilości punktów możliwych do zdobycia za wykonanie każdego zadania, szczegółowe kryteria oceny oraz odpowiedzi.

Niniejsza publikacja może pełnić rolę zeszytu ćwiczeń dla uczniów, które nauczyciel wykorzysta w swojej pracy z młodzieżą przygotowując ją do egzaminu. Mogą też, ze względu na wielość zadań o charakterze interpretacyjnym, zostać potraktowane jako zadania do lektury skłaniające uczniów do samodzielnego odczytywania sensu utworów, a nawet do definiowania wielu pojęć teoretycznoliterackich. Mogą wreszcie posłużyć uczniowi do samokształcenia.

## Ćwiczenia w redagowaniu opisu

---

1. **Opisz ulicę, przy której stoi Twój dom, zwracając szczególną uwagę na stosunki przestrzenne. Użyj niektórych przymków i przysłówków znajdujących się w ramce. Zwróć uwagę na ich prawidłową pisownię.**

nad, przy, wzdłuż, ponad, obok, w, za, na, naokoło, blisko, przed, pośród, naprzeciwko, pomiędzy, wewnątrz, dookoła, wysoko, wszędzie, wokół, sponad, zza, spośród, poprzez, między, wokoło

2. **Przekształć podane zdania, zastępując orzeczenia wyrazami bliskoznacznymi. Skorzystaj ze wzoru.**

*Na pierwszym planie obrazu znajduje się rycerz ze wzniesionym mieczem.*

*Na pierwszym planie obrazu widnieje rycerz ze wzniesionym mieczem.*

*Z boku widać...*

*Z boku majączy...*

- Park znajduje się tutaj już od XV wieku.
- Wewnątrz jest wiele zabytków.
- Na ścianach są gobeliny.
- Przed nimi był wspaniały widok.
- Zamek znajduje się na szczycie góry.
- Statek pływa po oceanie już od pół roku.

3. **Dopisz wyrazy o przeciwnym znaczeniu.**

jasny	ciemny	prosty	
blady		gęsty	
błyszczący		prostopadle	
matowy		wyraźnie	
barwny		daleko	
mokry		delikatnie	
świt		obszerny	

4. **Wzorując się na przykładzie, przeredaguj poniższe zdania, zastępując orzeczenia imienne czasownikowymi.**

*Wzór: W ogrodzie jest zielony krzew.*

*W ogrodzie zieleni się krzew.*

- Na ulicy jest czerwony samochód.
- Na szczytach gór jest biały śnieg.
- Na stercie pakunków jest czerwona walizeczka Joasi.
- Na głowie bałwana jest czarny kapelusz.

**5. Zastąp orzeczniki w zamieszczonych w tabeli orzeczeniach imiennych wyrazami bliskoznacznymi.**

jest brzydki	jest okropny	jest potworny
jest słaby		
jest dobry		
jest duży		
jest mocny		

**6. Wzorując się na przykładzie, zastąp przymiotniki, występujące w poniższych zdaniach, odpowiednimi rzeczownikami, nazywającymi kolor.**

*Wzór: Uwagę zwracały granatowe mundury policjantów i białe sukienki pensjonarek.  
Uwagę zwracał granat policyjnych mundurów i biel sukienek pensjonarek.*

- a) Zachwyciły nas zielone drzewa porastające stoki wzgórz.
- b) Smutek potęgowały szare ściany domów.
- c) Najsilniejsze wrażenie zrobiło na mnie błękitne niebo, na którym przez cały czas mojego pobytu na wyspie nie pojawiła się ani jedna chmurka.

**7. Dopisz określenia przymiotnikowe do wyrazu kot:**

- a) zadbany,
- b) .....
- c) .....
- d) .....
- e) .....

**8. Wypisz cztery wyrazy pokrewne pochodzące od rzeczownika kot i nazywające to zwierzę w sposób zabarwiony emocjonalnie, np. kocczek. Ułóż je w kolejności od czułości do niechęci.**

**9. Opisz:**

- a) kota,
- b) akwarium,
- c) stolik.

**10. Opisz dwukrotnie sytuację, w której występują: kot, akwarium i stolik:**

- a) w czasie przeszłym (jako ciąg następujących po sobie zdarzeń),
- b) przy użyciu czasu teraźniejszego w funkcji czasu przeszłego (np.: Kot pędzi za myszą. Wtem na jego drodze wyrasta trójnożny stolik...)  
Porównaj opis a) z opisem b). Co się zmieniło?

**11. Opisz trzykrotnie sytuację przedstawioną w wierszyku:**

- Nie rusz Andziu tego kwiatka,                      a) w nastroju grozy,  
Róża kole, rzekła matka.                         b) beztrosko,  
Andzia matki nie słuchała,                        c) komicznie.  
Ukłuła się i płakała.

12. **Opisz jakiś przedmiot, który jest Ci bliski. Raz w sposób rzeczowy, zabiegając wyłącznie o wierne oddanie jego wyglądu, i powtórnie, starając się oddać swój emocjonalny do niego stosunek. Możesz to osiągnąć zarówno dzięki nazywaniu uczuć (lubię, podoba mi się, uwielbiam...) lub użyciu wyrazów zabarwionych emocjonalnie, epitetów i porównań.**
13. **Opisz obraz znanego twórcy. Nie zapomnij zwrócić uwagi na malarskie walory opisywanego przedmiotu: kompozycję, światło i kolory. Pomocą może Ci posłużyć słownictwo zawarte w ramce.**  
*Nie staraj się użyć wszystkich słów. Wybierz te, które pozwolą Ci w pełni wyrazić to, co widzisz na obrazie.*

światło: blade, wątłe, pełne, chłodne, ciepłe, czyste, jasne, łagodne, magiczne, melancholijne, niewyraźne, nikłe, obfite, olśniewające, ponure, posępne, smętne, promienne, przejrzyste, rozlewające się, skoncentrowane, pełgające, sine, mgliste, gra światła, światłocien; kolory (barwy): jasne, pastelowe, jaskrawe, świeże, żywe, ciepłe, zimne, intensywne, soczyste, kontrastowe, zasadnicze (czerwony, niebieski, żółty); bogactwo kolorów; oszczędne użycie barw; zaskakujące zestawienie kolorów; użycie różnych odcieni tego samego koloru, kontur, plamy barw (np. czerwieni, zieleni itd.); kompozycja: na pierwszym planie, na dalszym planie, w głębi, w oddali, na horyzoncie, w dolnej części obrazu, w prawym, górnym rogu, z boku, w centrum

14. **Opisz wygląd swojego kolegi lub znanego sportowca, piosenkarza albo aktora. Możesz skorzystać ze słownictwa zawartego w ramce.**

czoło: wysokie, niskie, myślące, pomarszczone, poorane zmarszczkami, gładkie, dumne; oczy: jasne, błękitne, niebieskie, szare, piwne, cudne, piękne, urocze, wyraziste, zamglone; spojrzenie: pogodne, ponure, łagodne, rozumne, anielskie, badawcze, bystre, czarujące, dobre, ciepłe, dzikie, gniewne, dumne, głębokie, przesywające; nos: cienki, duży, mały, garbaty, perkaty, prosty, zadarty, wydatny; usta: czerwone, koralowe, drobne, wydatne, okolonane zarostem, pełne, ponętne, prawdomówne, świeże, ładnie zarysowane; szyja: smukła, żyłasta, długa, kształtna; ramiona: pulchne, dzielne, mocne, muskularne, potężne, wątłe; dłonie: krzepkie, spracowane, delikatne, zadbane, ciepłe; nogi: długie, krótkie, szczupłe, zgrabne, dobrze umięśnione; postać: atletyczna, barczysta, drobna, gibka, niepozorna, wyniosła

15. **Przypomnij sobie burze, które przeżyłeś i krótko, lecz sugestywnie, opisz burzowe niebo. Opisz jednocześnie swoje przeżycia. Możesz wykorzystać niektóre zwroty zawarte w ramce.**

nie czułem lęku, bałem się, urzekło mnie, byłem pod wrażeniem, oniemiałem, nie mogłem oderwać wzroku, zachwyciły mnie, zrobiły na mnie duże wrażenie, przeszedł mnie dreszcz, spościłem się



# Ćwiczenia w redagowaniu opowiadania

---

1. Poniższe zdania nierozwinięte przekształć w zdania rozwinięte, bogate w informacje.

- a) Gość wszedł.
- b) Ukazał się smok.
- c) Chmura zbliżała się.
- d) Wziął gitarę.

2. Poniższe pary zdań pojedynczych zamień na zdania złożone.

- a) Tajemnicza postać w szarej pelerynie majaczyła na tle starej szopy oświetlonej mdłym światłem księżycy.  
Cieniutki sierp księżycy tej nocy był trudno dostrzegalny na zasnutym chmurami niebie.
- b) Roztańczony korowód sunął przy akompaniamencie piszczałek i ogromnych bębnow z czarnego drewna krętymi uliczkami miasta.  
Greta i Albin usiłowali przepiłować kraty odgradzające ich od tunelu prowadzącego ku wyjściu z kazamatów.

3. Przekształć poniższe zdanie złożone, dzieląc je na kilka prostszych.

Jerzy nie zwracając najmniejszej uwagi na tłum cisnący się z wrzaskiem do bramy prowadzącej na dziedziniec zamkowy, włożył najpierw nogi, a następnie całe ciało do studzienki i, starając się nie zachłapać sobie odświętnego ubrania, podążył kanałem w kierunku, z którego dochodziły odgłosy festynu, oczekiwanego od roku przez ludność miasteczka i okolicznych wiosek, nawet drwali i smolarzy, którzy nie zwykli opuszczać swoich siedzib ukrytych w leśnych ostępach.

4. Sformułuj inaczej wyrażenia, zachowaj ich sens. Skorzystaj ze wzoru.

wzór: *był zmierzch – zmierzchało się, zapadał zmierzch...*

słońce zachodziło	
smok leżał	
odciął głowę	

5. Dobierz synonimy do podanych rzeczowników. Skorzystaj ze wzoru.

wzór: *koń – rumak, wierzchowiec...*

rzeczownik	synonimy
potwór	
wiedźma	
głowa	

6. **Uporządkuj podane wyrazy od mających najszerszy zakres znaczeniowy i ubogą treść do mających wąski zakres znaczeniowy i najbogatszą treść. Wpisz właściwe numery w wolne rubryki. Skorzystaj ze wzoru.**

wzór: roślina, kwiat, róża

	wzór					
3.	róża	Bazyliśzek	żreback	człowiek		husaria
2.	kwiat	potwór	koń	księżniczka		jazda
1.	roślina	smok	zwierzę	kobieta		wojownicy

7. **Dopisz przydawki do podanych rzeczowników. Skorzystaj ze wzoru.**

wzór: zbocze – skaliste, strome...

rzeczownik	przydawki
lina	
skrzynia	
miecz	
woń	
tarcza	
cios	
pająk	
pajęczyna	
gad	

8. **Od podanych rzeczowników utwórz czasowniki, a następnie określ ich znaczenie (np. baran – zbaranieć).**

rzeczownik	czasownik	znaczenie czasownika
ślimak		
myszka		
papuga		
świnia		
chomik		

**9. Uzupełnij tabelkę, wpisując odpowiednie formy strony czynnej lub biernej czasowników.**

strona czynna	strona bierna
cisnął (np. kamieniem)	
	został przesłuchany
małpował	
	był budowany
oszukał	
	została przekonana
przeraził	

**10. Dopisz okoliczniki sposobu do podanych czasowników. Skorzystaj ze wzoru.**

wzór: spuścić się – ostrożnie, cicho

czasownik	okolicznik sposobu
spać	
ryknąć	
rzucić się	
chrapać	
poruszyć się	

**11. Do podanych czasowników dopisz okoliczniki sposobu, które w mowie potocznej są utartymi porównaniami, np. leje jak z cebra.**

- pasuje jak.....
- haruje jak .....
- cieszy się jak .....
- wygląda jak .....
- wyje jak .....

**12. Do podanych czasowników dopisz odpowiednie rzeczowniki, tak aby powstały zwroty często używane w języku potocznym (np. płonać miłością):**

- tryskać .....
- pałać .....
- wyciąć .....
- gruchnąć .....
- uszyć .....

**13. Ułóż krótkie opowiadanie, w którym użyjesz przynajmniej trzech spośród wymienionych niżej związków frazeologicznych:**

- owczy pęd,
- słomiany zapal,
- napytać sobie biedy,
- szastać pieniędzmi,

- e) iść z torbami,
- f) postawić wszystko na jedną kartę.

**14. Zmień poniższy tekst tak, żeby opowiadanie stało się dynamiczne i barwne: dodaj epitety; przekształć niektóre zdania na wykrzyknikowe lub pytające; użyj wyrazów wzmagających napięcie (wtem, nagle) oraz wykrzykników i wyrazów o intensywnym zabarwieniu emocjonalnym; unikaj powtórzeń; pamiętaj o akapitach.**

Był zmierzch. Potwór leżał przed jaskinią. Rycerz zsiadł z konia. Ukrył go za skałą. Spuścił się po zboczu. Użył liny. Dostał ją od wiedźmy, Ruty. Potwór spał. Potwór miał otwarte oczy. Skrzynię, w której znajdowała się Księga Życia nakrywał łapą. Poruszył się niespokojnie. Wypuścił przez nozdrza kłąb dymu. Czuć było woń siarki. Rycerz zawahał się. Ogarnęło go zwątpienie. Miał ochotę zawrócić. Przypomniawszy sobie słowa króla: „Tylko w Księdze Życia znajdziemy słowo, które przywróci zdrowie księżniczce Eolii.”

Wyjął miecz. Skradał się. Poczłł niemiłą woń gada. Potknął się na śliskich kamieniach. Narobił hałasu. Smok ryknął. Zionął ogniem. Rzucił się na śmiałka. Rycerz zasłonił się tarczą. Potężnym ciosem odciął mu głowę. Na jej miejscu pojawiły się dwie następne. Jeszcze straszniejsze. Jedna z nich wyrwała mu miecz. Druga zdruzgotła tarczę. Był bezbronny. Przypomniawszy sobie o podarunku księżniczki. Wyjął chustkę. Rzucił ją przed siebie. Zamieniła się w ogromnego pająka. Pająk spowił smoka ogromną pajęczyną. Po chwili gad leżał bez ruchu. Tylko obłoczki dymu unoszące się na jego paszczami zdradzały, że żyje. Obok leżała chusteczka księżniczki. Rycerz podniósł ją pieczołowicie. Skrzynię przytroczył do siodła. Ruszył w powrotną drogę.

**15. Zamień mowę niezależną na zależną:**

- a) Joasia powiedziała: „Jutro będzie padać.”
- b) Stary rybak, wyciągnąwszy szczupaka na brzeg, zawołał triumfalnie: „Ależ ogromy!”
- c) Lekarz zbadał uważnie pacjenta i rzekł: „Nie powinien pan się denerwować, to szkodzi pana sercu.”

**16. Zamień mowę zależną na niezależną:**

- a) Król rozgniewał się i powiedział, że należy wypędzić z kraju złego czarnoksiężnika.
- b) Robotnicy krzyczeli, że dłużej nie będą czekać na zasłużoną zapłatę.
- c) Krzysztof bąknął coś o tym, że nie pojedzie na wycieczkę.

**17. Przekształć poniższe zdania, zastępując podkreślone czasowniki imiesłowami. Pamiętaj o postawieniu przecinka.**

*Skorzystaj ze wzoru.*

*Wyrwał się z uścisku potężnych ramion olbrzymia i skoczył ze skały w morskie odmęty.*

*Wyrwaawszy się z uścisku potężnych ramion olbrzymia, skoczył ze skały w morskie odmęty.*

- a) Zuzanna spacerowała po opustoszałej plaży i wspominała piękne dni, które spędziła z Piotrem.
- b) Kiedy wyznał tę straszną tajemnicę, poczuł niewysłowioną ulgę.

**18. Przekształć poniższe wypowiedzenia zawierające imiesłowowe równoważniki zdań na wypowiedzenia złożone z dwóch zdań.**

- a) Dziki gołąb, lecąc na południe, zabłąkał się pod nasz dach.
- b) Dawny przyjaciel ojca, pan Paszkowski, odwiedził nas, wracając z wyprawy w Himalaje.

**19. Przekształć poniższe wypowiedzenia złożone z dwóch zdań tak, by jedno z nich stało się imiesłowowym równoważnikiem zdania.**

- a) Szedłem przez stary, drewniany most nad strumieniem i zgubiłem kapelusz.
- b) Straciłem panowanie nad sobą, gdy zobaczyłem swego bliskiego kolegę ze strzykawką, napełnioną mętną ciecżą, w ręce.

**20. Na podstawie poniższego dialogu napisz krótkie opowiadanie.**

Pan Bychowiec wyszedł uradowany; w przedpokoju spotkał Skrzetuskiego z kilku oficerami z artylerii.

- A co tam? – spytali go.
- Dziś ruszam w drogę.
- Gdzie? gdzie?
- Do Czechryna, a stamtąd dalej.
- To choćże ze mną – rzekł Skrzetuski.

I zaprowadziwszy go do kwatery, nuż molestować, by mu tę funkcję odstąpił:

– Jakaś przyjaciel – rzeczce – żądaj, czego chcesz: konia tureckiego, dzianeta – dam, niczego nie będę żałował, bym jeno mógł jechać, bo się we mnie dusza w tamtą stronę rwie! Chcesz pieniędzy, pozwolę, byleś ustąpił. Sławyc to nie przyniesie, bo tu pierwej wojna, jeśli ma być, to się rozpocznie – a zginać możesz. Wiem także, że ci Anusia miła jako i innym – pojedziesz, to ci ją zbałamuca.

**21. Napisz dalszy ciąg dialogu:**

- Skąd się tutaj wzięłaś? – zapytał zdumiony Maciek.
- Właśnie..., właśnie zrozumiałam... – wybąkała Dorota.

**22. Napisz krótki dialog na dowolny temat, posługując się żargonem uczniowskim. Unikaj wulgaryzmów.**

**23. Zastąp wyrazy gwarowe słowami z języka literackiego.**

gwara	język literacki	gwara	język literacki
ubaw	zabawa	kumać	
fajnie		bajerować	
obłądny		olewać	
szpanować		picować	

**24. Napisz wstęp i zakończenie opowiadania na temat:**

- a) Afrykańskie przygody osiołka Pafnucego.
- b) Kuferek pełen tajemnic.

- c) Wesoła niedziela.
- d) Na naszej ulicy.

**Pamiętaj!**

Należy zachować właściwe proporcje między poszczególnymi częściami opowiadania:

- wstęp ok.  $\frac{1}{8}$ ,
- rozwinięcie ok.  $\frac{3}{4}$ ,
- zakończenie ok.  $\frac{1}{8}$ .

- 25. Napisz plan opowiadania na temat: Historia pewnej przyjaźni. Użyj równoważników zdań.**
- 26. Sformułuj temat opowiadania, którego akcja:**
- a) Rozgrywa się w czasie wakacji.
  - b) Toczy się w wirtualnym świecie gier komputerowych.
  - c) Ma charakter baśniowy.
- 27. Napisz opowiadanie na jeden ze sformułowanych przez siebie tematów.**