

Spis treści

Rozdział I

Co to jest „polskość”?

Robert Traba

Jakiej „polskości” Polacy potrzebują.

Szkic do portretu / 11

Georges Mink

Do hymnu wdarł się „obcy”...

Polskość w kontekście europejskim / 55

Andrzej Mencwel

Przedwiośnie czy Potop,

czyli dwie konstrukcje tradycji / 71

Anna Brzezińska

„Wy nam mówicie Europa...”.

Koncepcja polskości paryskiej „Kultury” w polskim

dyskursie publicznym / 81

Rozdział II

Wojna i jej pamiętanie: wartości i postawy

Hans Henning Hahn

Odrodzenie Polski po 1918 roku. Proces budowania

własnej państwowości na tle międzynarodowych

uwarunkowań / 103

Włodzimierz Borodziej, Maciej Górny, Piotr T. Kwiatkowski

Pamięć, godność, pieniądze.

Weterani i pomniki Wielkiej Wojny w Europie

Środkowo-Wschodniej / 117

Piotr Szlanta

Pożegnanie z monarchią. Proces delegitymizacji

instytucji monarchii w oczach Polaków 1914–1918 / 151

Wojciech Szymański

Wystawianie historii Wielkiej Wojny. Rekonstrukcje

polskości i pamięć wielokierunkowa wojny

w Galicji / 177

Rozdział III**Tradycja i nowe konstrukcje tożsamościowe**

Zbigniew Machej

Zanim przyszła Polska. Esej o budowaniu polskiej wspólnoty wyobrażonej na Śląsku Cieszyńskim / 199

Paweł Stachowiak

Ołtarz, tron i naród. Kościoła problemy z polskością 1914–1918 / 225

Marta Baranowska

*Polska nie jest najważniejsza.**Moralny aspekt rozważań Róży Luksemburg o państwie polskim, narodzie i naturze człowieka* / 245

Lena Magnone

„Wycofaj swoje libido z ojczyzny i schroń je w psychoanalizie”, albo: Dlaczego polscy freudyści nie wrócili do Polski po 1918? / 265

Milena Woźniak-Koch

*Kolekcja – klucz do polskości.**Warszawscy kolekcjonerzy pochodzenia żydowskiego i ich zbiory polskiej sztuki w okresie I wojny* / 285

Małgorzata Tarnowska

Literackie reprezentacje rewolucji lat 1917–1921 na Kresach w świetle kobiecych wspomnień / 303

Peter Oliver Loew

Niemiecka wojna w oczach Polaków. Obrazy „swojego” i „obcego” we wspomnieniach Jakuba Wojciechowskiego / 319**Rozdział IV****Artystyczne i literackie (de)konstrukcje „polskości”**Łukasz Galusek, Żanna Komar, Michał Wiśniewski, Natalia Żak
Architektura niepodległości w Europie Środkowej / 331

Adrianna Sznapiak

Próby ochrony polskiego dziedzictwa kulturowego w czasie I wojny w świetle dyskursu wokół narodowej sztuki / 347

Anna Wierzbicka
*Zapomniany udział. Polska kolonia artystyczna
we Francji wobec I wojny światowej
w latach 1914–1936* / 371

Florentine Zurek
*Polskie dążenia do suwerenności z francuskiej perspektywy:
pomnik Mickiewicza w Paryżu (1909–1929)* / 405

Anna Dżabagina
*Doświadczenie Wielkiej Wojny w twórczości Eleonory
Kalkowskiej* / 423

Piotr Mitzner
*Konstanty Ildefons Gałczyński i jego wizja
polskości* / 445

Piotr Rypson
Krzycząc: Polska! / 451

Rozdział v

Co to jest „polskość”? Tożsamości indywidualne wobec zbiorowych wyobrażeń

*Dyskusja z udziałem Irene Hahn-Fuhr, Basila
Kerskiego, Andreasa Lawatego, Anny Wolff-Powęskiej
oraz Wojciecha Dudy i Roberta Traby* / 497

Appendix

Contents / 529

Abstracts / 533

Noty o autorach / 561

Indeks osób / 565

Podziękowania / 585