

*Jerzy Kazimierz Babiak  
Jurij Smirnow*



# *Lwów miasto trzech katedr*

Śladami wielokulturowej architektury sakralnej

LWÓW

# MIASTO TRZECH KATEDR

Śladami wielokulturowej architektury sakralnej

JERZY KAZIMIERZ BABIAK  
JURIJ SMIRNOW

LWÓW  
MIASTO TRZECH KATEDR  
Śladami wielokulturowej  
architektury sakralnej



Poznań–Lwów 2021

Recenzja naukowa:

prof. dr hab. Stanisław Wójcik, Katolicki Uniwersytet Lubelski im. Jana Pawła II

prof. dr hab. Jan Grad, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu

**Zdjęcia: Jerzy Kazimierz Babiak i Jurij Smirnow**

**Publikacja dofinansowana ze środków samorządu województwa lubuskiego  
w ramach promocji województwa**



© 2021 by Wydawnictwo Naukowe SILVA RERUM

© 2021 by Jerzy Babiak

© 2021 by Jurij Smirnow

*All rights reserved*

**ISBN 978-83-66353-95-4 – Książka w twardej oprawie**

**ISBN 978-83-66353-97-8 – Książka w miękkiej oprawie**

**ISBN 978-83-66353-96-1 – Publikacja elektroniczna online lub do ściągnięcia**

Wydanie I: Wydawnictwo Naukowe SILVA RERUM

[www.wydawnictwo-silvarerum.eu](http://www.wydawnictwo-silvarerum.eu)

Poznań 2021

Redaktor prowadzący: dr Paulina M. Wiśniewska

Korekta: dr Sebastian Surendra

Projekt okładki: Studio Graficzne SILVA RERUM

Skład i łamanie: Studio StrefaDTP

Wstęp (Jerzy Kazimierz Babiak) .....	7
<b>Rozdział I. Wielokulturowość Lwowa (Jerzy Kazimierz Babiak) .....</b>	<b>11</b>
<b>Rozdział II. Kościoły rzymskokatolickie (Jerzy Kazimierz Babiak) .....</b>	<b>19</b>
Wprowadzenie .....	21
Katedra pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny .....	23
Kaplica Boimów (Jurij Smirnow) .....	34
<b>Kościoły działające nieprzerwanie .....</b>	<b>51</b>
Kościół pw. św. Antoniego z Padwy .....	51
Kościół pw. św. Marii Magdaleny .....	55
Kościół pw. Matki Boskiej Gromnicznej i klasztor Karmelitanek Bosych .....	58
<b>Nowe kościoły rzymskokatolickie .....</b>	<b>73</b>
Kościół pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy .....	73
Kościół pw. św. Michała Archanioła .....	77
Kościół pw. Miłosierdzia Bożego .....	82
<b>Rozdział III. Greckokatolickie świątynie Lwowa (Jurij Smirnow) .....</b>	<b>85</b>
Wprowadzenie (Jerzy Kazimierz Babiak) .....	87
<b>Katedra greckokatolicka pw. św. Jura .....</b>	<b>91</b>
Cerkiew św. Onufrego .....	107
Cerkiew pw. Przemienienia Pańskiego .....	109
<b>Rozdział IV. Świątynie rzymskokatolickie obecnie należące do obrządku greckokatolickiego (Jerzy Kazimierz Babiak) .....</b>	<b>111</b>
Kościół oo. Bernardynów pw. św. Andrzeja Apostoła .....	113
Kościół oo. Dominikanów pw. Bożego Ciała .....	118
Kościół jezuitów Kościół pw. św. Piotra i Pawła .....	121

**Rozdział V. Świątynie ormiańskie (Jurij Smirnow) ..... 127**

Wprowadzenie (Jerzy Kazimierz Babiak) .....	129
Katedra ormiańska pw. Zaśnięcia NMP (Wniebowzięcia NMP).....	131
Dawne kościoły ormiańskie .....	145

**Rozdział VI. Świątynie prawosławne (Jurij Smirnow) ..... 151**

Wprowadzenie (Jerzy Kazimierz Babiak) .....	153
Sobór katedralny pw. św. Georgija (św. Jerzego) .....	155
Katedralna cerkiew Uśpienia (Zaśnięcia) NMP.....	158
Cerkiew św. Mikołaja.....	162
Cerkiew pw. św. Paraskewii (Piatnicy).....	163

**Rozdział VII. Kościoły judaistyczne (Jerzy Kazimierz Babiak) ..... 165**

Wprowadzenie .....	167
Synagoga Bejs Aron we-Israel we Lwowie .....	169
Świątynie nieistniejące .....	171
Synagoga Złotej Róży lub Turej Zahaw.....	171
Wielka Synagoga Podmiejska we Lwowie .....	173
Synagoga Tempel .....	174
Wykaz zdjęć.....	175
Bibliografia.....	179
Autorzy .....	181

W czasach współczesnych coraz większego znaczenia nabiera problem wzajemnej tolerancji. Dotyczy to zarówno tolerancji religijnej, jak i etnicznej, politycznej, tożsamości kulturowej itd.

W Polsce problemy braku tolerancji również są odczuwalne, chociaż ich natężenie jest o wiele mniejsze niż w innych krajach.

Publikacja ma na celu ukazanie tolerancji religijnej, etnicznej i kulturowej Polaków. Lwów jest najlepszym egzemplifikatorem tej wielowiekowej tolerancji istniejącej na ziemiach polskich.

Świadectwem wielokulturowości i wielowyznaniowości Lwowa są obiekty religijne w postaci świątyń oraz ich wyposażenia, zwłaszcza obrazy czy rzeźby znanych artystów pochodzących z różnych ośrodków europejskich. Obok wartości duchowo-religijnej obiekty te stanowią wyjątkową wartość artystyczną. Są dziedzictwem uniwersalnym docenianym niezależnie od poglądów czy wyznawanej religii.

Lwów nazywany był niekiedy „europejską Jerozolimą”. Nazwa ta wywodziła się stąd, że był jedynym miastem w Europie – podobnie jak Jerozolima – gdzie siedzibę mieli najwyżsi hierarchowie trzech wyznań, tj. rzymskokatolickiego, greckokatolickiego i chrześcijan ormiańskich. Urzędom tym odpowiadały trzy świątynie katedralne – rzymskokatolicki kościół katedralny pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny, katedra wyznania greckokatolickiego pw. św. Jura i trzeci kościół w randze katedry – świątynia ormiańska.

W ostatnim czasie do świątyń mających status katedry dołączyła cerkiew św. Jerzego. Funkcjonowała ona już ponad 100 lat, jednak dopiero w 1992 r. została nobilitowana i wzniesiona do poziomu katedry (soboru).

Obecnie wszystkie te katedry pełnią swoje zaszczytne funkcje, gromadząc zarówno wiernych swoich wyznań, jak i – z uwagi na swoje walory architektoniczno-kulturowe – licznych turystów.

W książce przedstawiono wielokulturowość Lwowa na podstawie zabytków architektury religijnej związanych z funkcjonowaniem różnych społeczności w tym mieście.

Na kartach książki przypatrujemy się wielokulturowości Lwowa przez pryzmat obiektów religijnych oraz ich wyposażenia – o charakterze sakralnym, jak i znaczących walorach kulturowych.

Lwów przez wiele stuleci był polskim miastem. Ludność pochodzenia polskiego, która zamieszkiwała to miasto, w zdecydowanej większości należała do wyznania rzymskokatolickiego. Materialne oznaki przynależności do wiary katolickiej stanowią kościoły i klasztory zakonne.

Początki katolickich budowli sakralnych datują się już od XIII w., wtedy bowiem na ziemi Rzeczypospolitej przybyli bracia zakonni – dominikanie i bernardyni.

O randze Lwowa świadczy fakt, iż będąc częścią Austro-Węgier, był piątym po Wiedniu, Budapeszcie, Pradze i Trieście miastem pod względem liczby ludności w monarchii habsburskiej<sup>1</sup>.

Dla Polaków szczególna rola Lwowa przypada na lata po uzyskaniu niepodległości. Miasto to było trzecim co do wielkości miastem w II Rzeczypospolitej i bardzo ważnym ośrodkiem gospodarczym i naukowo-kulturalnym. Tutaj od 1921 r. organizowano znane w całej Europie Międzynarodowe Targi Wschodnie, funkcjonowały znane w kraju i za granicą uczelnie wyższe (m.in. Uniwersytet im. Jana Kazimierza, politechnika Lwowska), stąd wywodzili się wybitni politycy – Ignacy Mościcki, Kazimierz Bartel, Eugeniusz Kwiatkowski i in. We Lwowie powstały także: Harcerstwo Polskie, Polskie Towarzystwo Gimnastyczne „Sokół”, polskie biuro podróży „Orbis”.

Wybuch II wojny światowej wprowadził radykalne zmiany zarówno na scenie politycznej, jak i w stosunkach etnicznych między poszczególnymi, dotąd żyjącymi w symbiozie, narodami.

Zajęcie Zachodniej Ukrainy 17 września 1939 r. na mocy Traktatu Ribbentrop – Mołotow stanowiło przyczynę odżywiających resentymentów wrogości między narodami zamieszkującymi Lwów. Sytuacja nietolerancji powtórzyła się w 1941 r., gdy Lwów zajęli Niemcy. To wówczas część ludności ukraińskiej witała z entuzjazmem wojska niemieckie, mając nadzieję, że nastąpi wyzwolenie ze zniechęconego systemu sowieckiego. W tym samym czasie pojawiły się też wyraźne symptomy wrogości głównie wobec ludności żydowskiej, ale i Polaków – mieszkańców Lwowa.

---

<sup>1</sup> L.C. Kleweman, *Lwów: Portret utraconego miasta*, Znak Horyzont, Kraków 2019, s. 26.



Zajęcie Lwowa przez Sowieców miało istotny wpływ na funkcjonowanie placówek religijnych.

W okupowanym Lwowie Sowieci postawili w stan likwidacji archidiecezję lwowską obrządku łacińskiego. W ślad za tym zaczęli zamykać instytucje katolickie, rekwirując równocześnie majątki biskupie i zakonne.

W 1991 r. Ukraina odzyskała niepodległość. Po latach władzy radzieckiej dążącej do eliminacji jakiegokolwiek religii w życiu społecznym wraz z odzyskaniem niepodległości nastąpiło odrodzenie życia religijnego. Inna struktura ludności Ukrainy w początkach lat 90. ubiegłego wieku przesądziła o diametralnie innych preferencjach religijnych i odpowiadających im formalnych przynależności do poszczególnych struktur kościelnych.

Podstawowa cecha, którą można było zauważyć w tym czasie, to „eksplozja wyznaniowa”. Według badań z początków XX w. 70% społeczeństwa Ukrainy uważa się za osoby wierzące<sup>2</sup>. Równocześnie, podobnie jak w latach przed II wojną światową, społeczeństwo ukraińskie jest wielowyznaniowe. Najliczniejszym wyznaniem jest prawosławie, do którego przynależność deklaruje ponad 60% ludności, następne miejsce przypada wyznawcom religii grekokatolickiej. Do kościoła rzymskokatolickiego przynależność deklaruje niecałe 2% ludności<sup>3</sup>.

Można odnotować, że mimo stosunkowo niewielkiego odsetka ludności deklarującej przynależność do wyznania łacińskiego zapotrzebowanie na usługi religijne osób tegoż wyznania (nie tylko Polaków, ale także rodzimej ludności ukraińskiej) wyraźnie wzrasta. Znajduje to swoje odzwierciedlenie w budowie nowych świątyń w odległych dzielnicach Lwowa. W 2001 r. oddano do użytku kościół pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy w dzielnicy Zboiska, a w 2005 r. kościół pw. Miłosierdzia Bożego w dzielnicy Rzęsna Polska. W 2018 r. dokonano natomiast konsekracji kościoła św. Michała Archanioła w dużej dzielnicy Lwowa – Sichowie.

Książka składa się z siedmiu rozdziałów. W rozdziale pierwszym stanowiącym wprowadzenie w tematykę omówiono kwestie wielokulturowości Lwowa.

W kolejnych rozdziałach znajdziemy opis świątyń należących do wyznań reprezentowanych przez zwierzchników trzech wspomnianych katedr. W pierwszym z tych rozdziałów, najbardziej obszernym, przedstawiono kościoły katolickie obrządku łacińskiego. Rozdział podzielony jest na trzy podroz-

---

<sup>2</sup> *Spółeczeństwo i kultura Ukrainy. Ćwierćwiecze przemian (1991–2016)*, K. Jędraszczyk (red.), Instytut Kultury Europejskiej, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Gniezno 2016, s. 29.

<sup>3</sup> *Ibidem*.

działu. Otwiera go szerokie omówienie historii, roli w społeczeństwie Lwowa oraz charakterystyka wnętrza i zabytków Katedry pw. Matki Boskiej Łaskawej.

W następnym przedstawiono świątynie katolickie, które funkcjonują nieprzerwanie – działając zarówno w czasie II wojny światowej, w jej trakcie, jak i obecnie. W ostatnim podrozdziale zaprezentowano wybudowane na obrzeżach miasta nowe kościoły rzymskokatolickie.

W następnych dwóch rozdziałach skoncentrowano się na świątyniach greckokatolickich. Rozdział trzeci przedstawia katedrę św. Jura oraz dwie tradycyjne, niezwykle ważne dla wyznawców tej religii cerkwie: św. Onufrego i Przemienienia Pańskiego. Rozdział czwarty poświęcono natomiast świątyniom uprzednio należącym do wyznania rzymskokatolickiego. Po odzyskaniu przez Ukrainę niepodległości świątynie te przekazano obrządkowi greckokatolickiemu.

W rozdziale piątym omówiono świątynie ormiańskie. Rozważania koncentrują się głównie wokół funkcjonującej od XIV w. katedry ormiańskiej. W drugiej części rozdziału zaprezentowano dawne kościoły ormiańskie.

Mając świadomość, że obok tych wyznań reprezentowanych przez zawarte w tytule trzy katedry na terenie Lwowa istniały również społeczności innych wyznań. Społeczności te w sferze materialnej widoczne były poprzez swoje świątynie. W dwóch ostatnich rozdziałach przedstawiono świątynie prawosławne oraz należące do diaspory żydowskiej.

Rozdział szósty otwiera krótkie wprowadzenie. Następnie przedstawiono w nim sobór katedralny pw. św. Georgija. Kolejne trzy podrozdziały dotyczą istotnych dla wyznawców obrządku prawosławnego obiektów cerkiewnych.

W rozdziale ostatnim zaprezentowano świątynie judaistyczne. Spośród wielu niegdyś funkcjonujących we Lwowie obecnie działa jedna – synagoga Bejs Aron we-Israel – i to od niej zaczęto rozważania. W drugiej części rozdziału omówiono trzy ważne dla Żydów, lecz nieczynne już bożnice.

Publikację zamyka obszerny wykaz wykorzystanych w niej fotografii oraz bibliografii wskazująca na pozycje, które stanowiły źródła wiedzy dla autorów.

Książkę tę oddajemy w ręce czytelnika, wyrażając nadzieję, że zainteresuje ona zarówno mieszkańców Lwowa, jak i turystów oraz pasjonatów architektury sakralnej. Mamy nadzieję, że będzie ona stanowiła także ciekawe i wartościowe źródło wiedzy dla wszystkich odwiedzających Lwów i pozwoli im lepiej zrozumieć historię tego niezwykłego miasta „zaklętą” w jego architekturze.

1. Widok ogólny Katedry Łacińskiej od strony Rynku .....	23
2. Nawa główna .....	24
3. Ołtarz główny z cudownym obrazem Matki Boskiej Łaskawej .....	25
4. Tablica poświęcona Tadeuszowi Kościuszce .....	25
5. Kaplica Matki Bożej (św. Antoniego) .....	27
6. Kaplica Najświętszego Sakramentu (Kaplica Wiśniowieckich) .....	28
7. Kaplica pw. Chrystusa Miłosiernego i Matki Boskiej Nieustającej Pomocy .....	29
8. Kaplica Matki Bożej Częstochowskiej .....	30
9. Wnętrze Kaplicy Jabłonowskich .....	31
10. Ołtarz Trójcy Świętej .....	32
11. Ołtarz Przemienienia Pańskiego .....	33
12. Kaplica Boimów – widok ogólny .....	34
13. Herb Boimów .....	35
14. Figura Chrystusa Frasobliwego .....	40
15. Droga krzyżowa .....	43
16. Chrystus jako władca świata .....	45
17. Św. Michał Archanioł .....	47
18. Epitafium rodziny Boimów .....	49
19. Epitafium Zygmunta .....	49
20. Fasada kościoła św. Antoniego .....	52
21. Barokowy ołtarz główny w kościele pw. św. Antoniego z Padwy .....	53
22. Ołtarz w kaplicy Pana Jezusa Ukrzyżowanego .....	53
23. Rzeźba Matki Boskiej Niepokalanej .....	54
24. Figura św. Antoniego Padewskiego z Dzieciątkiem Jezus .....	54
25. Kościół pw. św. Marii Magdaleny .....	55
26. Ołtarz główny kościoła pw. św. Marii Magdaleny .....	56
27. Organy w kościele pw. św. Marii Magdaleny .....	57
28. Fasada kościoła Matki Boskiej Gromnicznej .....	59

29. Fresk Sakrament Chrztu. J.H. Rosen .....	60
30. Fresk Sakrament Bierzmowania. J.H. Rosen .....	60
31. Fragment dekoracji ornamentalnej. J.H. Rosen .....	63
32. Fresk Sakrament Małżeństwa. J.H. Rosen .....	65
33. Fragment fresku Sakrament Kapłaństwa (św. abp Jozef Bilczewski) J.H. Rosen .....	65
34. Fragment fresku Sakrament Bierzmowania (bł. abp. Jakub Strzemie). J.H. Rosen .....	67
35. Widok zewnętrzny kościoła pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy .....	74
36. Wnętrze świątyni pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy .....	74
37. Obraz św. Jana Pawła II .....	75
38. Plakat z okazji 25-lecia parafii .....	76
39. Widok ogólny kościoła pw. św. Michała Archanioła .....	77
40. Chrzcielnica w kościele pw. św. Michała Archanioła .....	78
41. Wnętrze kościoła pw. św. Michała Archanioła .....	79
42. Sutanna papieska .....	79
43. Droga Krzyżowa w kościele pw. św. Michała Archanioła .....	80
44. Dzwony świątyni pw. św. Michała Archanioła .....	80
45. Zdjęcie współautora książki z proboszczem parafii ks. Jackiem Kocurem .....	81
46. Widok zewnętrzny kościoła pw. Miłosierdzia Bożego .....	82
47. Wnętrze kościoła pw. Miłosierdzia Bożego .....	83
48. Pomnik św. Jana Pawła II upamiętniający wizytę papieża na Ukrainie .....	84
49. Cudowny obraz Matki Boskiej Trembowelskiej .....	93
50. Katedra św. Jura – widok ogólny .....	95
51. Ołtarz główny .....	98
52. Wnętrze .....	99
53. Cerkiew św. Onufrego .....	107
54. Dziedziniec cerkwi św. Onufrego .....	108
55. Cerkiew pw. Przemienienia Pańskiego .....	109
56. Fasada kościoła oo. Bernardynów .....	113
57. Wnętrze świątyni oo. Bernardynów .....	114
58. Figura Matki Boskiej .....	116
59. Kolumna przed kościołem oo. Bernardynów .....	117
60. Symbol zakonu Dominikanów .....	118
61. Widok zewnętrzny kościoła oo. Dominikanów pw. Bożego Ciała .....	119
62. Ołtarz główny oo. Dominikanów pw. Bożego Ciała .....	120
63. Panorama kościoła Jezuitów .....	121
64. Ołtarz główny w kościele oo. Jezuitów .....	122
65. Ołtarz św. Ignacego Loyoli .....	123
66. Ołtarz św. Franciszka Ksawerego .....	123

67. Ołtarz św. Apostołów Piotra i Pawła .....	124
68. Ołtarz św. Andrzeja .....	124
69. Ołtarz św. Mikołaja .....	124
70. Trumna z napisem <i>Memento Mori</i> .....	124
71. Tablica upamiętniająca rocznicę śmierci ks. Piotra Skargi .....	125
72. Ukrzyżowanie Jezusa Chrystusa .....	125
73. Jezus dźwigający krzyż przed wejściem do katedry ormiańskiej .....	133
74. Wnętrze .....	142
75. Kaplica Męki Pańskiej z rzeźbą ukrzyżowanego Chrystusa z XVIII w. znajdująca się na dziedzińcu katedry ormiańskiej .....	143
76. Kościół św. Jana Chrzciciela .....	147
77. Dawny kościół ormiański pw. Św. Krzyża przy ul. Zamarstynowskiej 9. Widok od południowego zachodu .....	148
78. Apsyda od południowego wschodu .....	148
79. Fasada dawnej kaplicy Benedyktynki ormiańskiej pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy z 1897 r., położonej w Pasiecznym Lesie na Łyczakowie .....	149
80. Obrazy ołtarzowe Św. Mateusz Ewangelista i Św. Marek Ewangelista z 1. ćwierci XVII wieku, pochodzące z jednego ze zniesionych kościołów ormiańskich (obecnie w Muzeum Narodowym) .....	150
81. Cerkiew pw. św. Georgija (św. Jerzego) .....	156
82. Cerkiew Uśpienia (Zaśnięcia) NMP .....	158
83. Ikonostas cerkwi Uśpienia NMP .....	159
84. Cerkiew św. Mikołaja .....	162
85. Cerkiew pw. św. Paraskewii (Piatnicy) .....	163
86. Synagoga Bejs Aron we-Israel – widok ogólny .....	169
87. Wnętrze synagogi .....	170
88. Synagoga Złotej Róży .....	171
89. Wielka Synagoga Podmiejska .....	173
90. Synagoga Tempel .....	174

## Wkładka kolorowa

I. Widok ogólny Katedry Łacińskiej od strony Rynku .....	I
II. Ołtarz główny z cudownym obrazem Matki Boskiej Łaskawej .....	II
III. Kaplica Boimów – widok ogólny .....	III
IV. Fasada kościoła św. Antoniego .....	III
V. Kościół pw. św. Marii Magdaleny .....	IV
VI. Fasada kościoła Matki Boskiej Gromnicznej .....	IV
VII. Widok zewnętrzny kościoła pw. Matki Boskiej Nieustającej Pomocy .....	V
VIII. Widok ogólny kościoła pw. św. Michała Archanioła .....	VI
IX. Widok zewnętrzny kościoła pw. Miłosierdzia Bożego .....	VI
X. Katedra św. Jura – widok ogólny .....	VII
XI. Katedra św. Jura – ołtarz główny .....	VII
XII. Cerkiew św. Onufrego .....	VIII
XIII. Cerkiew pw. Przemienienia Pańskiego .....	VIII
XIV. Fasada kościoła oo. Bernardynów .....	IX
XV. Widok zewnętrzny kościoła oo. Dominikanów pw. Bożego Ciała .....	IX
XVI. Panorama kościoła Jezuitów .....	X
XVII. Jezus dźwigający krzyż przed wejściem do katedry ormiańskiej .....	X
XVIII. Katedra ormiańska pw. Zaśnięcia NMP (Wniebowzięcia NMP) – wnętrze .....	XI
XIX. Kościół św. Jana Chrzciciela .....	XI
XX. Dawny kościół ormiański pw. Św. Krzyża przy ul. Zamarstynowskiej 9. Widok od południowego zachodu .....	XII
XXI. Cerkiew pw. św. Georgija (św. Jerzego) .....	XII
XXII. Cerkiew Uśpienia (Zaśnięcia) NMP .....	XIII
XXIII. Cerkiew św. Mikołaja .....	XIII
XXIV. Cerkiew pw. św. Paraskewii (Piatnicy) .....	XIV
XXV. Synagoga Bejs Aron we-Israel – widok ogólny .....	XIV
XXVI. Synagoga Złotej Róży .....	XV
XXVII. Synagoga Tempel .....	XV

- Babiak J.K., *Lwowskie sacrum. Nostalgiczna podróż śladami polskości i Polaków*, Silva Rerum, Poznań 2020.
- Bajcar A., *Lwów wielu kultur*, Werset, Lublin 2019.
- Czarnowski R.J., Wojdecki E., *Lwów. Dzieje miasta*, Jedność, Kielce 2015.
- Golka M., *Imiona wielokulturowości*, Muza, Warszawa 2010.
- Grodziska K., *Miasto jak brylant... Księga cytatów o Lwowie*, Universitas, Kraków 2017.
- Hrycak J., *Lwów w Europie Środka*, [w:] *Kraków i Lwów w cywilizacji europejskiej. Materiały międzynarodowej konferencji zorganizowanej w dniach 15–16 listopada 2002*, J. Purchla (red.), Międzynarodowe Centrum Kultury, Kraków 2003.
- Jaworski F., *Królowie Polscy we Lwowie*, Biblioteka Lwowska (tom 5), Towarzystwo Miłośników Przeszłości Lwowa, Warszawa 1990.
- Jaworski F., *Nobilitacja miasta Lwowa*, Biblioteka Lwowska (tom 4), Towarzystwo Miłośników Przeszłości Lwowa, Warszawa 1989.
- Kleveman L.C., *Lwów. Portret utraconego miasta*, Znak Horyzont, Kraków 2019.
- Koprowski M.A., *Lwów – historia, ludzie, tradycje*, SBM, Warszawa 2013.
- Meducka M., *Wielokulturowy Lwów w piśmiennictwie pamiętnikarskim*, Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie Seria: Pedagogika 2012, t. XXI.
- Mironowicz A., *Kościół prawosławny w dziejach Rzeczypospolitej*, „Symposium” 2000, nr 1 (6).
- Mroczko M., *Lwów. Zarys dziejów i zabytki*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 1992.
- Ostrowski J.K., *Lwów, dzieje i sztuka*, Universitas, Kraków 1997.
- Przewłocka-Sionek R., *Miasta wielokulturowe Łódź, Wilno, Lwów. Śródmiejska zabudowa mieszkaniowa z przełomu XIX/XX wieku. Podobieństwa i różnice*, Wydawnictwo Politechniki Łódzkiej, Łódź 2016.
- Rumpel A., *Religie w Polsce*, Dom Wydawniczy Księży Młyn, Łódź 2009.
- Smirnow J., *Bazylika metropolitalna obrządku łacińskiego we Lwowie*, San Set, Lwów–Przemyśl 2001.
- Smirnow J., *Katedra ormiańska we Lwowie. Dzieje Archidiecezji Ormiańskiej Lwowskiej*, San Set, Lwów–Przemyśl 2002.

Strojny A., *Lwów. Miasto Wschodu i Zachodu*, Bezdroża, Kraków 2003.  
Wittlin J., *Mój Lwów*, Warstwy, Warszawa 1991.

**Akty prawne:**

Dziennik Ustaw i Rozporządzeń Krajowych dla Królestwa Galicji i Lodomerii z Wielkim Księstwem Krakowskim, nr 77.

Dziennik Ustaw i Rozporządzeń Krajowych dla Królestwa Galicji i Lodomerii z Wielkim Księstwem Krakowskim, nr 31.

**Źródła internetowe:**

<https://sztetl.org.pl/pl/miejscowosci/l/703-lwow/99-historia-spoleczności/137610-historia-spoleczności>

<https://sztetl.org.pl/pl/miejscowosci/l/703-lwow/112-synagogi-domy-modlitwy-i-inne/86674-synagoga-cori-gilod-bejs-aron-we-israel-we-lwowie-wul-bratim-michnowskich-4>





**Jerzy Kazimierz Babiak**, ekonomista i politolog, były Prodziekan Wydziału Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa UAM, profesor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, od dwóch kadencji Prorektor Wielkopolskiej Wyższej Szkoły Społeczno-Ekonomicznej w Środzie Wielkopolskiej, Doctor Honoris Causa Międzynarodowego Uniwersytetu Ekonomiczno-Humanistycznego w Rownem na Ukrainie, Visiting profesor wielu uniwersytetów zagranicznych. Autor blisko 250 publikacji z dziedziny rolnictwa, polityki gospodarczej, finansów i bankowości. Z najnowszych warto wskazać na podręcznik dla polskich i ukraińskich studentów pt. *Wybrane zagadnienia gospodarki Polski i Ukrainy*, (red. J.K. Babiak, W.I. Borejko, A. Kisiołek). W ostatnim czasie obok głównego nurtu zainteresowań zawodowych zajmuje się losami Polaków i dziedzictwa kulturowego na Kresach Wschodnich, czego efektem jest publikacja *Lwowskie sacrum. Nostalgiczna podróż śladami polskości i Polaków* (Poznań 2020). W szczególności jest pasjonatem architektury sakralnej.



**Jurij Smirnow**, absolwent Politechniki Lwowskiej, zawsze interesował się dziejami rodzimego Lwowa. Autor wielu opracowań historycznych, takich jak m.in. *Bazylika metropolitalna obrządku łacińskiego we Lwowie* (2001), *Katedra Ormiańska we Lwowie dzieje archidiecezji ormiańskiej lwowskiej* (2002). Ponadto opracował szereg przewodników poświęconych lwowskim zabytkom: *Cmentarz Łyczakowski i Orłąt we Lwowie*, *Opera Lwowska*, *Kościół Jezuicki św. Piotra i Pawła*, *Kaplica Boimów*. Od końca lat 90. współpracuje z periodyczną prasą lwowską, w tym z czasopismem „Hałycka Brama” i polskojęzyczną „Gazetą Lwowską”, a od 2007 r. jest współpracownikiem „Kuriera Galicyjskiego”. W czasopiśmie tym ukazało się ponad 500 jego artykułów. Jurij Smirnow od 2002 r. należy do Stowarzyszenia Miłośników Witraży „Ars Vitrea Polona” (Kraków), publikując artykuły o witrażach lwowskich w kwartalniku „Barwy Szkła” (Warszawa). Od 2005 r. współpracuje z redakcją „Encyklopedii Lwowa” (Lwów), będąc autorem ponad 50 artykułów. Od tegoż roku współpracuje także z redakcją „Rocznika Lwowskiego” (Warszawa), publikując rozprawy o losach lwowskich świątyń i zapomnianych postaciach lwowskiej kultury i sztuki. W 2018 r. ukazała się jego książka *Sekrety Lwowa*, a w 2020 roku – *Sekrety Lwowa 2*.

# WYSOKIE, DREWNIANE, KU CHWALE PANA

Drewniane kościoły są świadectwem najwyższego kunsztu dawnych budowniczych. Obok nich nad urodą świątyni czuwali rzeźbiarze i malarze, których rękę prowadziło ludowe doświadczenie i wiara.



Kościół w Kłępsku

Na Szlaku Kościołów Drewnianych Regionu Kozła znajdują się świątynie w Chłastawie, Kłępsku i Kosieczynie, które powinny szczególnie zainteresować miłośników architektury ludowej. Szlak ma długość około 23 kilometrów.

Kościół filialny pod wezwaniem Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny w Kłępsku został zbudowany w latach 1367-1377. Jest jednonawową budowlą sakralną z węższym prezbiterium posiadającą dobudowaną wieżę o konstrukcji słupowej oraz murowaną zakrystię. Wnętrze kościoła wykonane jest w stylu gotycko - renesansowym. Najstarszym elementem wyposażenia jest wykonany około 1500 roku ołtarz w formie tryptyku, z rzeźbą Madony z Dzieciątkiem. Około 1613 roku we wnętrzu kościoła powstały malowidła ścienne przedstawiające Sąd Ostateczny oraz sceny ze Starego i Nowego Testamentu. W 2017 r. kościół w Kłępsku został uznany za Pomnik Historii.



Kościół w Kosieczynie

Kościół filialny pw. Narodzenia Najświętszej Maryi Panny w Chłastawie wzniesiono w 1637 roku i uznaje się go za zabytek klasy „0”. Wraz z bramą-dzwonnicą i dawnym cmentarzem tworzy przepiękny zespół sakralny o niepowtarzalnych walorach historycznych. Na początku ubiegłego stulecia kościół został gruntownie odremontowany i rozbudowany o wieżę. W latach 80. odnowiono XVII wieczną polichromię przedstawiającą sceny Sądu Ostatecznego oraz motywy roślinne.



Kościół w Chłastawie

Kościół Świętych Apostołów Szymona i Judy Tadeusza w Kosieczynie powstał około roku 1408 i jest - po kościele w Tarnowie Pałuckim - drugim co do starszeństwa drewnianym kościołem na ziemiach polskich. Został wzniesiony na rzucie prostokąta, z prosto zamkniętym prezbiterium od strony wschodniej, przedłużonym zakrystią, dobudowaną prawdopodobnie w wieku XVII.



Wiele starych miast ma swoich kronikarzy, historyków kochających swoje rodzinne miasto, którzy trzymają jego przeszłość w „archiwum” specjalnie ćwiczonej pamięci, którą chcą przekazać następnym pokoleniom. [...]

Opracowanie jest kopalnią wiedzy o lwowskim sacrum, napisane z wielką kulturą słowa, zrozumiałym, jasnym językiem, dopełnione mnóstwem ilustracji. Ma wyjątkową wartość. Jest najlepszym wyrazem wielowiekowej tolerancji, wielokulturowości mieszkańców Lwowa, którymi byli katolicy, grekokatolicy, wspólnota ormiańska, prawosławni, wyznawcy judaizmu.

Każdy czytelnik będzie mógł odnaleźć coś dla siebie, coś z własnego świata.

Prof. dr hab. Stanisław Wójcik  
Katolicki Uniwersytet Lubelski  
im. Jana Pawła II

Autorzy książki spojrzeli na wielokulturowość Lwowa od strony architektury sakralnej odzwierciedlającej historyczną i współczesną religijną różnorodność lwowian, która jest najbardziej dostrzegalnym – szczególnie obecnie – przejawem ich kulturowego zróżnicowania. [...]

Każda z opisywanych świątyń była nie tylko miejscem kultu dla danej społeczności religijnej, ale też szczególnym kulturowym miejscem, wpisanym w często dramatyczne dzieje miasta, odzwierciedlającym losy poszczególnych grup wyznawców, ich życie i obyczaje. Każda z nich stanowi świadectwo czasów, w których powstawała, i późniejszych przemian, z których najbardziej dramatyczne związane są z ich komunistyczną desakralizacją. [...] Autorzy podają istotne fakty i okoliczności historyczne związane z prezentowanymi kościołami, cerkwiami i synagogami, opisują ich architekturę i wystrój wnętrz. Poprzez ich faktograficzny, z przywołaniem ubarwiających legend, historycznych ciekawostek oraz z elementami interpretacji kulturowej, wywód – czytelnik ogląda malowidła, freski, obrazy i rzeźby w poszczególnych świątyniach, uzyskując wiedzę, która w przekonaniu Autorów „pozwole mu lepiej zrozumieć historię tego niezwykłego miasta”.

Prof. dr hab. Jan Grad  
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza  
w Poznaniu



SILVA  
RERUM

Wydawnictwo Naukowe SILVA RERUM  
[www.wydawnictwo-silvarerum.eu](http://www.wydawnictwo-silvarerum.eu)