

ПУТИ ВОЛИ

Пособие по художественной работе
с кармой и реинкарнацией

ЖАК ХИЛЛЕН



ПУТИ ВОЛИ

Jaak Hillen

WEGEN VAN WIL

Handboek voor een kunstzinnige omgang
met karma en reïncarnatie



ANTWERPEN
VIA LIBRA
2017

Жак Хиллен

ПУТИ ВОЛИ

Пособие по художественной работе с кармой
и реинкарнацией

Перевод И. Карташовой



Киев
НАИРИ
2021

УДК 159.923.2::7.011.2
Х45

В оформлении обложки использован рисунок **Май Оостфогельс**.

Хиллен Ж.

Х45 Пути воли. Пособие по художественной работе с кармой и реинкарнацией. / Пер. И. Карташовой. – К. : НАИРИ, 2021. – 168 с.
ISBN 978-617-7314-77-5

Автор описывает понятие «карма как искусство», модель и путь обучения, ведущие к постижению кармы. Затем подробно и с практическими примерами рассматриваются семь этапов пути, которые можно пройти в ходе художественной и практической работы с кармой. И под конец подробно демонстрируется разработанный за долгие годы «инструментарий» – готовые упражнения.

Эта книга – пособие, предназначенное для практического применения. Она будет интересна читателям, которые занимаются саморазвитием, психологам, психотерапевтам, ведущим биографических и кармических курсов, художникам. Автор надеется, что она может пробудить художественный и исследовательский импульс у тех, кто ищет.

УДК 159.923.2::7.011.2

Содержание

1. Что меня воодушевляет?	7		
Зачем?	8		
Для чего работать с искусством?	9		
Социальная необходимость	10		
Корни и истоки	10		
Для кого?	11		
Содержание	11		
2. Что такое карма?	13		
Карма как художественное произведение	14		
Кто управляет судьбой?	16		
Закономерности	17		
Причина и следствие	17		
Полярности	17		
Маятник	18		
Принцип выворачивания	19		
Высшее или низшее?	22		
Любовь как сила, упраздняющая карму	22		
Карма и реинкарнация	23		
3. Модель обучения	24		
Схема	25		
Деятельность «Я»	25		
Душа между землей и духом	30		
Временная шкала	31		
Учебный путь и практический путь	33		
Учебный путь	33		
Практический путь	34		
Синтез – учеба и практика	34		
4. Процесс	35		
Жизненная энергия	35		
Фазы	36		
Процессы как социальная техника	37		
Преимущества процессуальной работы	37		
Аспекты	38		
Игра противоположностями	38		
		В результате развития происходит выворачивание	40
		Послойность	41
		Сила вихря	42
		Кто руководит процессом?	43
		Сердце	44
5. Схема работы	45		
Работа с кармой	45		
Переходы	46		
Применение к работе с кармой	48		
Инструменты	48		
Схема работы	49		
6. Шаги	51		
1. Факты	51		
Малое	51		
События	52		
Проблемы	52		
Факты, создаваемые на рабочих встречах	53		
Цель первой фазы	55		
2. Силы	56		
Что?	56		
Препятствия	56		
Двойники	59		
Как мы работаем в этой фазе?	61		
Цель этой фазы	63		
Еще несколько примеров	64		
3. Кармические причины	65		
Виды причин	65		
Примеры	67		
Выворачивание: внутреннее – внешнее	73		
Цель этой фазы	76		
Настрой в этой фазе	76		
4. Принятие	77		
Между двумя жизнями	78		
Сила Христа	80		

5. Преобразование	83	
Маленькие шаги	83	
Персонификация	84	
Внутренний диалог	84	
Трансформация через искусство	85	
Цель этой фазы	86	
Настрой	86	
6. Восстановление жизненной энергии	87	
Изменение шаблонов	87	
От чего страдает другой?	88	
Цель этой фазы	89	
Настрой	89	
7. Творчество	90	
Карма инициативы	91	
Творение из ничего	92	
7. Встреча	94	
Уровни встречи	94	
Передача и прием	96	
Ритмичное пребывание «здесь и сейчас»	97	
Препятствия	99	
Рисунки	99	
Искусство как средство	101	
Практическая часть	103	
8. Обучение у судьбы. Работа с событием (Встреча I)	104	
Используемые техники	104	
Краткое описание	104	
Пример 1	105	
Пример 2	109	
9. Трансформация (Встреча II)	112	
Описание процесса	112	
Шаги	112	
Пример 1	112	
Пример 2	115	
Пример 3	117	
10. Карма взаимоотношений (Встреча III)	121	
Еще несколько принципов	121	
От чего страдает другой?	123	
Шаги работы с кармой взаимоотношений	123	
Методы	124	
Пример 1	124	
Пример 2	128	
11. Карма инициативы (Встреча IV)	129	
Описание процесса	129	
Примеры	131	
12. Кармическая беседа	134	
Шаги	134	
Пример	136	
Краткая кармическая беседа	139	
13. Временные окна	141	
Описание процесса	141	
Пример 1: Любовная история	141	
Пример 2: Осуждение	145	
14. Приемы	147	
Рассеивание – фокусирование	147	
Конкретные приемы	149	
Прикладное применение	162	
В завершение	164	
15. Заключительное слово	165	
Примечания	166	

1. Что меня воодушевляет?

Карма для человека значит то же, что глина для скульптора

Что движет человеком искусства – а именно таковым я себя считаю, – который берется писать о карме, да еще и в связи с художественной деятельностью? Для ответа на этот вопрос, читатель, придется немного познакомить тебя с моей жизнью.

Как художник, я всегда очень серьезно относился к вопросу, кто такой творец. Утверждение, что сознание есть случайный набор молекул, шло вразрез с моим опытом. Глина никогда не сможет придать форму глине; для этого необходимо независимое, наделенное сознанием существо, состоящее не из глины, а из не-глины. Опираясь на эту истину, я стал разбираться, кто же такой творец, или художник.

Взяв в качестве примера собственную своевольную жизнь, я оказался перед вопросом: случайность ли все, что в ней было, или ею кто-то управляет, и если да, то кто? Был ли я, когда родился, чистым листом, а когда умру, от меня ничего не останется? Безусловно, отнюдь не все события моей жизни были в моих руках. Но говорить, что я непричастен к тому, как складывалась моя судьба, тоже неверно. Художник не обязательно следует основным социальным тенденциям, скорее наоборот, ставит их под вопрос. Разве скажешь сейчас, что я продукт воспитания? Ведь в нем не было понятия «искусство». В школе оно мне, конечно, встречалось, но ничего особенного для меня не значило. Да и вообще, мне еще в детском саду внушили, что рисунки у меня никудашные, потому что я заходил за линии.

Сугубо индивидуальное решение поколесить по свету 15 месяцев автостопом в одиночку, принятое мной в 22 года вопреки всем советам, повлекло за собой перемены. Все это время я, можно сказать, планомерно избавлялся от большинства плодов своего воспитания, а по возвращении домой сразу записался на курсы живописи, что положило начало моей творческой карьере.

Самые важные в моей жизни шаги – результат сугубо индивидуальных решений, шедших вразрез со всякой социальной логикой. Так, например, с 27 до 30 лет я был студентом-очником, изучал искусство, а затем стал свободным художником, коим и являюсь до сих пор. О моем случае можно судить двояко: либо считать, что в ходе эволюции возникают также и бесполезные побочные продукты, впоследствии исчезающие, либо сказать себе: «Смело бери жизнь в свои руки и занимайся тем, что считаешь правильным для себя и для общества».

Я выбрал второе. Ведь тот факт, что человек не обязан копать вместе с остальными в чем-то для него безразличном, показывает, что независимое сознание существует. Оно несет в себе источник обновления. Пробуждается же оно в борьбе со всем тем, что барьером встает у него на пути в предметном мире и в обществе.

Спотыкаясь о камень, осознаешь и камень, и самого себя. Глина тоже препятствие. Когда человек пронизывает ее своим формирующим сознанием, возникает то, что мы называем искусством. Челю-

веческая жизнь состоит не из глины, а из кармы, из того, что еще не пронизано сознанием, но ожидает этого. Такой подход к карме и рассматривается в этой книге.

Зачем?

Зачем в это бурное время, когда события сменяют друг друга с невероятной быстротой, заниматься «кармой»? И слово-то древнее, архаичное, да еще и ассоциируется с непреодолимой судьбой, жизненными тяготами, со всем, что лучше не трогать. Оно даже чуть ли не ругательное: если что-то идет не так, значит, такова твоя карма, то есть твоя собственная вина. Заговорив об этом с людьми, чаще всего слышишь примерно такой ответ: оставь нас в покое, не усложняй, все и так не просто.

Другое препятствие – неверие или, наоборот, вера, например, когда спрашивают: «Ты в это веришь?» и меняют тему. Иногда я задумываюсь: не табуируется ли сегодня слово «карма» даже больше прежнего? Факт есть факт: нередко ни мои коллеги, ни я не решаемся вступить за то, чем занимаемся на самом деле, и в определенных кругах отваживаемся говорить об этом только в завуалированной форме – из страха попасть в категорию далеких от жизни чудаков. Эта опасность не надуманна. Там словно бы действуют силы, желающие истребить часть человеческого бытия, причем наиважнейшую: нашу индивидуальность.

Еще один фактор – время. У нас его отняли. А досуг предназначен для расслабления. Ясно одно: чтобы заниматься кармой, нужно уметь остановиться. Возможно, потому-то моя потребность написать об этом так велика. В наш цифровой век мерцающие экраны все больше становятся мерилем того, кем мы являемся или не являемся. Светящийся экран как alter ego. Он оттесняет подлинную индивидуаль-

ность. Перед нашими глазами создается мельтешение, и, похоже, цель всего одна: запрограммировать нас и манипулировать нами, чтобы мы вписались в тот образ человека, который нам старательно навязывают многие, кому это выгодно. Наше дело – потреблять, чтобы работать, и работать, чтобы потреблять. Ни дать ни взять беличье колесо. И ложь.

Единственный выход отсюда – вспомнить, кто мы на самом деле, заняться преобразованием своей судьбы, а не воспринимать ее как неизбежность. Бежать из этого колеса, куда попадаешь, не делая подлинно новых шагов. Только не под мельтешение на экране, а в тишине, наметив цель: завтра я буду действовать не так, как сегодня, потому что я так хочу и считаю, что от этого будет хорошо и мне, и другим. Будет не только хорошо, но и в согласии с истиной.

«Жизнь вечная вокруг, и вечность жизни истиной творится»¹.

В конечном счете каждый сам в ответе за свои поступки. Только это может привести к свободе, все прочее ведет к зависимости и рабству.

При серьезном отношении это отразится на всей системе воспитания и образования. Вместо того чтобы пичкать детей всем тем, что есть у нас, взрослых, и таким образом ограничивать их, нам бы следовало стремиться раскрыть в них все, что уже потенциально присутствует, но пока не нашло форм выражения. Мы должны помочь рождению свободных личностей.

Это красноречиво подтверждает текст Халиля Джебрана:

И он ответил так:

Ваши дети – это не ваши дети.

*Они сыновья и дочери Жизни,
заботящейся о самой себе.*

*Они появляются через вас,
но не из вас,*

*И, хотя они принадлежат вам,
вы не хозяева им.
Вы можете подарить им
вашу любовь, но не ваши думы,
Потому что у них есть собственные
думы.
Вы можете дать дом их телам,
но не их душам,
Ведь их души живут в доме Завтра,
который вам не посетит,
даже в ваших мечтах.
Вы можете стараться быть
похожими на них, но не стремитесь
сделать их похожими на себя.
Потому что жизнь идет не назад
и не дожидается Вчера.
Вы только луки, из которых посланы
вперед живые стрелы,
Которые вы зовете своими детьми.^{1а}*

Разумеется, свободный потенциал включает в себя также и несвободу. Без ограничивающих свободу трудностей подъема поход в горы не имеет смысла. Преодолевая сопротивление, становишься свободным. Зачастую потенциальную свободу еще только предстоит реализовать. Потенциал выявляет сопротивление, и наоборот. Понимание этого могло бы обеспечить нашим детям воспитание, на которое они имеют право. Для этого нужен вовсе не экран, а чистая реальность, чувственный опыт. Твоя жизненная задача проявляется не на экране, а в повседневных фактах, в том, с чем ты живешь и сталкиваешься, в том, что выпадает на твою долю или происходит с тобой случайно. Учиться видеть и читать эти факты – вот что такое воспитание.

Няня спрашивает детей: «Что это растет там, в зеленой травке?» Если ответа никто не знает, она призывает: «Так посмотрите у себя в книжках!» Эта версия уже устарела. Сегодняшняя няня скажет: «Посмотрите в интернете!»

Для чего работать с искусством?

Работа с искусством все изрядно упрощает, потому что оно создает равновесие между мышлением и действием. Мысли и чувства можно выразить в зримой и осязаемой форме. То, что выражено, может читаться, к нему можно обращаться в любой момент. Оно становится олицетворением своего создателя. Через искусство намного проще проникать в глубинные и неосознаваемые слои, куда обычное рациональное мышление пробраться не в состоянии. Руки говорят и думают не так, как голова, намного интуитивней. Работа с искусством легко позволяет вдвое сократить процессы, происходящие при вербальной проработке. А опыт при этом усваивается, как правило, глубже.

Благодаря работе с искусством человек, которого ты вводишь в процесс самопознания, чувствует себя увереннее. Речь ведется о том, что он сотворил, то есть о нем самом, но с несколько большей дистанции. Ты спрашиваешь, какие ощущения вызывает рисунок, а не как чувствует себя человек. Это не столь прямая конфронтация.

Работа с искусством имеет только плюсы. Как жаль, что искусство считается досуговым занятием – ведь оно бы могло быть очень мощным средством трансформации и в то же время гармонизации всех сфер жизни. Но для этого ему необходимо сойти со своего пьедестала, перестать быть прерогативой элитарной публики или немногочисленных талантливых мастеров и счастливицев, кому это «дано». Работать с художественными техниками может любой. Кто способен держать карандаш, может рисовать; у кого есть руки, может работать с глиной. Наносить краску на бумагу и вправду просто. Главное – сделать первый шаг, а остальное приложится. Ра-

ботать с искусством человек учится, занимаясь им. Не нужно даже никаких готовых идей, они появляются в процессе игры с материалами. А игра стимулирует фантазию. Фантазия в свой черед порождает конкретные идеи, которые можно реализовать, и так далее. Я могу только призвать к применению художественных техник во всех сферах жизни.

В работе с кармой художественная деятельность занимает уникальное место. Ведь если где-то в нашем теле карма и сосредоточена максимально, то именно в руках и ногах – инструментах из инструментов, которые действительно позволяют нам заниматься искусством.

Социальная необходимость

Со своим прошлым ты работаешь не столько ради себя самого, сколько ради того, чтобы расчистить путь, который прокладываешь вместе с остальными. Убирая старые препятствия, каждый начинает с самого себя, работать же над созданием нового в одиночку невозможно. Прямой результат устранения старых баррикад – возможность по-новому встретиться с другими, что высвобождает созидательный потенциал, способствуя процветанию в будущем. Старые баррикады дают материал для строительства нового пути, если суметь разглядеть и использовать их. Как я уже сказал и разъясню ниже: они значат то же, что глина для скульптора. Работая с кармой, мы внедряем новую социальную культуру, позволяющую людям встретиться друг с другом на уровне подлинной сущности. Но и встреча не самоцель. Подлинная встреча создает открытое пространство, где могут зародиться новые импульсы будущего. Это открытое пространство состоит из тепла. Для творчества оно значит то же, что для жизни

солнце. Работа с кармой уходит корнями в мечту о том, чтобы наше общее будущее рождалось из тепла.

Из этой работы вышло уже немало рабочих групп, которые пытаются реализовывать работу в атмосфере тепла на практике, не страшась никакой борьбы и не жалея сил. Многие организации и учреждения подобные группы могли бы оздоровить. Работа с прошлым и будущим все больше становится социальной необходимостью.

Корни и истоки

Работа с кармой началась для меня на рубеже тысячелетий, на первых порах в основном под влиянием Конрада ван Хойтена (Coenraad van Houten). Я прошел у него обучение на куратора процессов, куда входила также и практическая работа с кармой, а потом нас, художников, попросили доработать художественную часть его курса. Постепенно работа с опорой на художественную деятельность расширилась и превратилась в самостоятельную отрасль, что произошло, прежде всего, благодаря сотрудничеству с множеством коллег и многочисленным встречам по обмену опытом.

Часть высказываемых в книге мыслей инспирирована антропософией, основоположником которой был Рудольф Штайнер². Работа Конрада ван Хойтена вышла из этого течения. Тибетский буддизм также послужил подлинным источником вдохновения³. Методы и приемы заимствовались из самых разных направлений, связанных с формированием личности. Я не мог обойти вниманием работу с регрессией Ханса Дамы⁴. У него я обнаружил широкий спектр возможностей для погружения в душу. А разработанная Отто Шармером теория U⁵ обогатила работу с процессами дополнительными идеями.

Не стану утверждать, что наша работа с кармой отличается новаторством на всех уровнях. Наметки по ней можно найти уже в моей предыдущей книге о творческих процессах⁶. Многие из описываемых здесь идей, методов и приемов уже существуют и очень хорошо подходят для использования в этой работе. В художественной работе с кармой они соединяются очень живо и творчески, так что эта работа сама становится Искусством, Искусством с большой буквы. Это не намек на его элитарность, а отсыл к священному ядру творческого человека. А оно есть в каждом из нас.

Для кого?

Для кого написана эта книга? В принципе, первую ее половину может читать любой желающий. Последние главы предназначены для тех, кто намерен заниматься этой работой на практике. Таким образом, это еще и практическое пособие.

Работа с кармой может применяться в следующих случаях:

- в твоей жизни происходят судьбоносные события, в которых тебе хотелось бы получше разобраться;
- жизнь требует не того, чего хочется тебе, и у тебя есть желание покрепче взять свою судьбу в собственные руки;
- при принятии решений;
- при проблемах во взаимоотношениях;
- как кульминация любой другой формы терапии или вместо терапии;
- чтобы восстановить свою целостность и связь со своими истоками;
- чтобы научиться лучше понимать себя и других;
- как вклад в новую культуру, в которой духовное и практическое идут рука об руку под девизом «Начни менять мир с самого себя»;

- чтобы практиковаться в «самопознании как вратах в мир».

Мы называем эту работу не терапией, а путем духовного ученичества. Людей с лабильной психической конституцией мы даже отговариваем от этой работы. Самый важный для нее критерий – способность на уровне восприятия различать идущее изнутри и идущее извне. Когда в восприятии смешиваются внутренние и внешние факторы, отсутствует необходимая основа для формирования правдивого суждения как в отношении внешних фактов, так и в отношении собственной душевной жизни. В этом случае исследование кармы невозможно, поскольку мы постоянно апеллируем именно к этой способности.

Исследование кармы – не терапия в строгом смысле слова; мы не занимаемся исцелением людей. Мы предлагаем пути для саморазвития, что позволяет людям самим исцелять себя через восстановление гармонии с собой и со своим окружением. Используемая при этом методика отличается от методик, применяемой в терапии.

Содержание

Книга построена таким образом, что сначала в ней подробно разбирается понятие «карма как искусство».

Затем необходимо описать нашу модель обучения. На каком же «сенсационном» методе основана эта работа, которая – по нашему утверждению – позволяет раскрыть кармическое прошлое людей, включая узлы из прошлых жизней, чтобы вывести из него на будущие новые шаги, преобразующие жизнь?

После модели обучения рассматривается путь обучения. Модель и путь для меня не одно и то же. Характеризуя модель, описываешь силы, с которыми ведется работа. Характеризуя путь обучения, опи-

сываешь тот естественный способ, который применяется при прохождении пути с опорой на эти силы. В описании модели я веду речь о паруснике, мачте, парусе, веле, воде и не в последнюю очередь о человеке, идущем под парусом. В описании процесса я говорю о пути, какой одолевает этот человек, иногда в противоборстве с ветром и непогодой, чтобы попасть из пункта А в пункт Б. Работа с процессами – наивысшее из известных мне искусств.

Далее, исходя из модели и процесса обучения, выстраивается схема работы, на которую опирается остальная часть книги. Из этой схемы читатель увидит, как во взаимодействии с силами прокладывает себе дорогу процесс. Он погружается во все более существенные слои человеческого бытия, чтобы оттуда подготовить будущее.

Затем следует подробное – с множеством примеров, фотографий и рисунков – описание семи этапов пути, которые мы проходим в процессе художественной и практической работы с кармой.

После этого идет практическая часть, занимающая почти половину книги. В ней описан целый ряд рабочих встреч. Они документируются примерами из практи-

ки и созданными в ходе этих встреч работами. Одни «случаи» описываются более подробно, другие – менее. В некоторых встречах описывается только начальная стадия – по той простой причине, что до конца их доводили мои коллеги. Это позволит читателю самостоятельно поразмыслить над тем, что выглядит незавершенным.

Под конец я подробно демонстрирую разработанный нами за долгие годы «инструментарий». В нем читатель найдет даже готовые упражнения.

Желаю приятного путешествия по книге и пытливости, необходимой, чтобы самостоятельно опробовать и использовать многочисленные аспекты этой работы как в профессиональной деятельности, так и в жизни. Эта книга – пособие, предназначенное для практического применения.

В заключение мне хотелось бы выразить благодарность множеству людей, благодаря чьей прямой или косвенной помощи состоялась эта книга.

2. Что такое карма?

«Пожертвовать всей вечностью ради одной этой жизни было бы равносильно тому, чтобы потратить свои сбережения, скопленные за всю жизнь, на стакан вина, безумно игнорируя последствия»⁷.

«Истина и та движущая сила, что стоят за повторными рожденьями, и есть то, что называется кармой. На Западе карму часто совершенно неправильно понимают как судьбу или предопределение; лучше всего думать о ней как о ненарушимом законе причины и следствия, управляющем этой вселенной. Слово “карма” буквально означает “действие”, и карма является как силой, скрытой в действиях, так и результатом наших действий»⁷.

Так пишет Согьял Ринпоче. Лучше не скажешь. Итак, карма – это «действие», «деяние» или «поступок». Последствия поступков сохраняют связь с теми, кто их совершил. Мысль фантастическая, не так ли? Ты творишь собственный мир и участвуешь в сотворении мира других людей. Ничто из содеянного тобой не теряется, и работу над ним ты можешь продолжить в любой момент. Мир этого ждет. Представь себе, что утром ты приходишь в офис, а все начатые тобой дела уже выполнены другими. Тогда тебя можно увольнять. Ты больше не нужен. Но ведь точно такое же чувство возникает, когда ты приходишь сюда, на землю, а все, что ты делаешь, абсолютно неважно. Все твои задачи уже взяли на себя другие.

Что последствия твоих поступков сохраняются после смерти, по-моему, очевидно. Потому ты и остаешься в ответе за все содеянное, а незавершенные тобою дела призывают тебя обратно в жизнь. Они требуют завершения. То же самое и утром: невымытая посуда, ожидающая тебя работа, твои начинания – все это пробу-

ждает тебя ото сна, и ты с большей или меньшей охотой поднимаешься и возвращаешься к делам.

Если считать, что наши поступки не имеют значения после смерти, не остаются с нами, то выходит, что и никакой ответственности мы не несем. Ведь со смертью исчезает все, в том числе и мы сами. Однако тогда можно поставить крест на принципе ответственности. В этом случае можно говорить лишь о мнимой, привитой воспитанием или условной ответственности. Если предположить, что в момент рождения мы представляем собой чистый лист, то, стало быть, у нас нет своего предназначения, и наши дети – лишние всякой цели болваны, которых надлежит оптимальным образом запрограммировать, чтобы они соответствовали капризам общества. Но ведь каждому известно, что у детей можно многому научиться. Откуда же тогда у них эта мудрость, порой лишающая нас дара речи? Откуда берутся травмы и особенности, с которыми мы приходим в жизнь? Мы появляемся на свет, подспудно зная, чем нам следует здесь заниматься. К тому же каждый человек обладает своей психической структурой, какую нельзя всецело приписать наследственности и воспитанию. Это воспоминания о том, кем мы были раньше, через что прошли, и о задачах, к которым нам предстоит вернуться, как мы возвращаемся к невымытой накануне посуде.

Индивидуальное ядро может существовать только тогда, когда оно связано с вос-

поминаниями о том, что было когда-то и что необходимо делать дальше. Мы называем это сознанием. Мы сознаем, что надо делать. Другими словами, утром ты вспоминаешь, что было вчера, и сознательно опираешься на это.

Если только не страдаешь потерей памяти. Неспособность вспомнить относится сюда же. Кто ты такой – связано с тем, что ты помнишь о себе. Если память теряется, твое чувство идентичности безвозвратно утрачивается. Ведь кто ты сегодня – связано с тем, кем ты был вчера.

Карма как художественное произведение

«Карма означает нашу способность создавать и изменять. Она творческая, потому что мы можем сами решать, как и почему мы станем действовать. Мы способны меняться. Будущее находится в наших руках, в обители нашего собственного сердца. Будда сказал: “Карма творит как художник. Карма создает как танцор”»⁸.

Я предпочитаю сравнивать карму с художественным произведением, например с картиной. Здесь ты видишь разные стадии картины. Одна вытекает из другой.

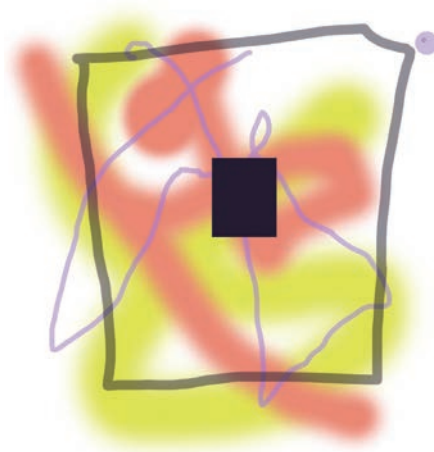
1. Представь себе, что ты воплощаешься на этой земле впервые. В наше материалистическое время это наверняка очень тяжело. В самом деле, ты еще слишком неопытен и чувствителен, неспособен по-настоящему справиться с жизнью или не решаешься жить в полную силу. У тебя девственная, нетронутая душа, которая чахнет в этом суровом материалистическом обществе. Ты можешь расти только



2-1



2-2



2-3

Кінець
безкоштовного
уривку. Щоби
читати далі,
придбайте, будь
ласка, повну
версію книги.