

ЗАБОТА О РАЗВИТИИ ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕКА



ВИЛЛИ ЭППЛИ

Забота о развитии чувств человека

WILLI AEPPLI

THE CARE AND DEVELOPMENT
OF THE HUMAN SENSES

Rudolf Steiner's work on the significance of
the senses in education

Knowledge of Man and Education



Waldorf Resource Books No. 3
Steiner Schools Fellowship Publications

ВИЛЛИ ЭППЛИ

ЗАБОТА О РАЗВИТИИ ЧУВСТВ ЧЕЛОВЕКА

Второе издание

Перевод с английского
Наринэ Мальцевой



Киев
«НАИРИ»
2015

УДК 373.5.015.3:133
ББК 88.8
Э72

Перевод с издания:
Willi Aeppli. **The Care and Development of the Human Senses**. Steiner Schools Fellowship, 1998.

Эпли В.
Э72 **Забота о развитии чувств человека /**
Перевод с английского. Издание 2-е. — К.:
«НАИРИ», 2015. — 144 с.
ISBN 978-966-8838-54-5

Эта книга является исторически первой попыткой наиболее полно представить учение Рудольфа Штайнера о двенадцати чувствах, изложенное им в различных книгах и лекциях, а также значение этого учения для воспитания и образования.

В первую очередь книга обращена к учителям и родителям, но также и ко всем тем, кто заинтересован в здоровом воспитании детей и относится к этому ответственно.

ББК 88.8

ISBN 0-9510-331-5-8

© Steiner Schools Fellowship,
2004

ISBN 978-966-8838-54-5

© «НАИРИ», 2011, 2015

Содержание

Предисловие	6
Введение	8
Общее представление о значении организма чувств	8
Восприятие и мышление	11
Трехчленная природа человеческого организма ..	19
Организм чувств человека	23
Происхождение органов чувств	23
Количество и классификация чувств	25
Четыре нижних чувства	29
Четыре средних чувства	38
Четыре верхних чувства	44
Взаимосвязи между нижними и верхними чувствами	57
Развитие организма чувств	63
Развитие человека	63
Индивидуальное развитие	71
Упадок организма чувств	78
Возможности оживления и воодушевления организма чувств	84
Развитие организма чувств посредством обучения и воспитания	89
Ступени «наглядного урока»	89
Воспитание живого мышления	103
Воспитание волевых чувств	104
Воспитание чувствующих чувств	121
Воспитание познавательных чувств	128
Библиография	143

Предисловие

В восьмой лекции цикла «Общее учение о человеке как основа педагогики» Рудольф Штайнер дал учителям описание двенадцати чувств человека и их функций. Он говорил о необходимости способствовать развитию чувств в воспитании ребенка и отмечал: «Мы видим, сколь таинственным образом мы связаны с миром. Посредством двенадцати чувств вещи разлагаются на части, и человек должен снова составлять их. Так приобщает он себя к внутренней жизни вещей. Вам должно быть понятно, как бесконечно важно, чтобы воспитание тщательно заботилось о равномерном развитии всех способностей чувственного восприятия; для этого нужно совершенно сознательно и систематически изучить связи между всеми двенадцатью чувствами». Однако Штайнер не описал подробно, как достичь последнего в воспитании и обучении, оставив это на усмотрение учителей. Впоследствии у них возникла потребность изучить человека как организм чувств через призму штайнеровского человековедения, чтобы смочь правильно развивать этот организм у детей различными педагогическими методами.

Штайнер не дал нам полного описания чувств. Но он касался природы и функции чувственного организма человека во многих книгах и лекциях, иногда только упоминая их, а иногда очень подробно.

Эти изложения были преподнесены читателям или слушателям с различных точек зрения и в связи с разными предметами. Многие из них содержат ценнейшие предложения для учителей, доказавшие свою плодотворность и жизнеспособность. Они часто дают новый и все

вновь и вновь поражающий взгляд на природу образования. Становится все более очевидным, что сегодня больше чем когда-либо — особенно для педагога — необходимо тщательное и глубокое изучение чувств, и что это изучение даст учителю средства для понимания и преодоления педагогических сложностей, возникающих в наше время.

Настоящая публикация является первой попыткой наиболее полно представить учение Штайнера о двенадцати чувствах, изложенное им в различных книгах и лекциях, и его значение для воспитания и образования.

Каждая попытка — это риск. Автор осознает, что все его высказывания носят фрагментарный характер, что каждое утверждение нуждается в завершении, что везде можно указать на пробелы, и что утверждения обычно односторонни. Он вовсе не стремился к завершенности, в данном случае вообще невозможной. С другой стороны, он хотел бы сослаться на основательные разъяснения, приведенные в книге Ганса Лауэра «Двенадцать чувств человека», которая содержит, как на это указывает подзаголовок, «новое, полное и систематическое учение о чувствах, основанное на духовных исследованиях Штайнера».

Работа Лауэра ясно и обоснованно показывает эпохальное реформирующее значение учения о двенадцати чувствах, данное Штайнером и соответствующее нашему времени. Особенное внимание стоит уделить вступительной главе, в которой говорится о теории познания Рудольфа Штайнера, духовной науке и науке о чувствах.

В первую очередь данная книга обращена к учителям и родителям, но также и ко всем тем, кто заинтересован в воспитании детей и относится к этому ответственно.

*Вилли Эпли,
Базель, 1967 год*

Введение

Общее представление о значении организма чувств

Наше Я-сознание находится в тесной связи с чувственным восприятием — этот факт является достаточно очевидным. Например, при отходе ко сну мы, так сказать, закрываем наше дневное сознание. И наоборот, если мы не получаем доступа ни к каким чувственным впечатлениям, то можем испытать сильную потребность во сне. Следовательно, мы приобретаем самосознание — в смысле обычного дневного сознания — тогда, когда открываем органы чувств навстречу своему окружению. «Я-сознание присутствует в пределах чувственного содержания, и чувственное содержание простирается, по крайней мере в повседневной жизни, до пределов присутствия Я-сознания» (Р. Штайнер).

За Я-переживанием — обычным Я-сознанием — стоит реальное Я человека. И это Я, которое обладает волевой природой, «движется по окружности двенадцати чувств, так же как солнце движется по окружности двенадцати созвездий» (Р. Штайнер).

Определенно, нет смысла демонстрировать то, до какой степени вся наша душевная жизнь зависит от

чувственных впечатлений. Существует множество личных переживаний, свидетельствующих об этом. Например, как может тьма пробудить в нас чувство страха и тревоги! И как быстро это настроение меняется, когда мрак сменяется светом! Как наши эмоции стимулируются ароматом роз и как они превращаются в неприязнь от плохого запаха... Все чувственные восприятия вызывают эмоции.

То, что чувственные впечатления воздействуют на физическую организацию, напрямую или же через посредство эмоций, — определенно известный факт, но последствия его, особенно в педагогическом контексте, практически не учитываются.

Некое чувственное восприятие пугает нас; мы бледнеем, дыхание останавливается. Другое чувственное восприятие стимулирует радость и восхищение. Мы заливаемся румянцем, и наше дыхание учащается. В обоих случаях чувственные восприятия воздействуют на циркуляцию крови и на дыхание.

Другой пример. Исследование показало, что слепые люди нуждаются в большем количестве витаминов и микроэлементов, так как они лишены, как мы говорим, световых и цветовых раздражителей, которые через глаза очень сильно воздействуют в обмене веществ на регуляцию и усвоение.

И в качестве третьего примера (их можно привести бесконечное количество) — газетная цитата: «Как далеко может зайти благотворное влияние цвета, зависящее от его правильного подбора, можно показать на эксперименте, который предпринял один западногерманский производитель точных инструментов при ремонте двух больших рабочих помещений. Одно из помещений было выкрашено в цвета, соответствующие

теориям и опыту цветовой психологии. Для сравнения другая комната была окрашена в обычные цвета — белый и светло-серый. В двух абсолютно одинаковых, отличающихся только по цвету комнатах находилось по 150 работниц, которые паяли, сверлили, занимались монтажом и т.д. Через три месяца сравнили результаты работы и состояние здоровья обеих групп. Оказалось, что показатели производительности у женщин, работающих в комнате с “подобранными” цветами, на 15% выше, чем у второй группы. Кроме того, уровень заболеваемости у первой группы оказался примерно на 30% меньшим».

Можно сказать, что чувственные впечатления похожи на некий род питания, и это не просто метафора. Происходит тончайшей степени питание. Здесь мы, конечно, имеем в виду не вещественную субстанцию пищеварительного процесса, но невещественные формообразующие силы, воздействующие на организм через чувственные впечатления. Причем мы должны осознать, что эти впечатления и связанные с ними чувственные процессы могут быть очень важными для нашего здоровья и защиты нашего организма. Тут же проявляется и важнейшая педагогическая проблема. Как нам известно, пища может быть не только полезной и питательной, но и плохой, бесполезной и даже вредной. Можно ли что-либо подобное сказать о чувственных восприятиях?

Стоит завершить эту главу словами Штайнера: «Мы обладаем чувствами для того, чтобы воспринимать мир, обогащать с их помощью свою индивидуальность и преобразовывать их, повышая степень их совершенства... Человек стал воспринимающим существом в физическом мире, чтобы обогатить свою внутреннюю суц-

ность через впечатления физических чувств, через обоняние, зрение, вкус, осязание и т.д.

Все это включается в его внутреннее существо, он овладевает этим и способен использовать его для дальнейшего развития всего космоса».

Невозможно точнее выразить всю значимость чувственного организма, чем это сделал здесь Штайнер.

Восприятие и мышление

Описание теории познания Штайнера выходит за рамки этой работы и не является задачей автора. Поэтому читателю самому стоит обратиться к его основным трудам.

Однако, нам все же следует рассмотреть некоторые фундаментальные факты, касающиеся процесса познания, потому как это знание существенно для понимания учения о чувствах. Необходимо понять, как возникает знание само по себе. Поэтому вначале свою познавательную активность необходимо направить на сам процесс познания. Странным оказывается то, что во взрослом возрасте этот процесс познания не является цельным, а распадается на два различных элемента: восприятие и мышление. Соответственно, мы имеем два различных вида познания. Необходимо поразмыслить над взаимоотношениями этих двух процессов, а также над процессом познания как целым.

Мы сталкиваемся с так называемым окружающим нас миром как люди, обладающие Я-сознанием. Этот мир предстает перед нами как бесконечно дифференцированный мир звуков, цветов, запахов, форм, линий,

Кінець безкоштовного
уривку. Щоби читати
далі, придбайте, будь
ласка, повну версію
книги.