

*Александр Чернис*



# *Буква, звучи!*

*Об образном преподавании звуков и букв*



Буква, звучи!

Александр Чернис

# *Буква, звучи!*

Об образном преподавании звуков и букв



Киев  
НАИРИ

УДК 37.02:372.416.2=161.1

Ч-49



Рисунки автора.

**Чернис А.**

**Ч-49** Буква, звучи! Об образном преподавании звуков и букв. – К. : НАИРИ, 2019. – 84 с., ил.

**ISBN 978-617-7314-52-2**

Как лучше всего обучить ребенка чтению и письму? – Так чтобы было радостно и интересно и чтобы позже он смог уверенно опираться на эти способности?

Автор, опытный учитель из Одессы, в красочных примерах описывает, как это делается в вальдорфской школе.

Для учителей и родителей, которые хотят заново открыть для себя буквы.

**УДК 37.02:372.416.2=161.1**

ISBN 978-617-7314-52-2

© Александр Чернис, 2019

© Издательство «НАИРИ», Киев, 2019

# Содержание

Введение .....	6
Первый урок.....	9
Истории путешествия Гнома в поисках знаний .....	10
Предложение – Слово – Слог – Буква.....	10
Звук: гласный – согласный.....	13
Сказки к изучению звуков и букв. Гласные .....	15
А.....	15
О .....	18
У.....	21
Э.....	25
И, Ы.....	29
Согласные .....	33
Й.....	33
Ь, Ъ.....	36
Калинов мост. Дом – Мост – Змей – Кузнец – Гром (Д, М, З, К, Г).....	38
Звездная нить (Н) .....	44
Девочка и фонарик (Ф).....	48
Три огня. Волны – Ива – Лодка (В, Л) .....	52
Все живет, все растет. Покой – Жук – Росток – Бабочка – Солнце (П, Ж, Р, Б, С) ...	57
Хомяк и Цапля. Хомяк – Камыш – Цапля (Х, Ш, Щ, Ц) .....	62
Кому-то тыква тоже дом! Тыква – Часы (Т, Ч).....	65
Ударение.....	69
Безударный гласный .....	72
Непроизносимый согласный.....	77
Заключение .....	83

# Введение

Методик обучения письму существует великое множество: будь то ассоциативное запоминание букв или волевое усилие при написании, звуковое письмо или образное. В любой методике есть свои плюсы и минусы. Однако, надо понимать, что буква, как графическое изображение, появилась намного позже звука. И самое главное – печатная буква появилась *позже* письменной!

На сегодняшний день многие родители восхищаются своими трех-пятилетними детьми: «А мой малыш уже читает! Он уже такой большой! Пора идти ему в школу!» Даже если не говорить о возрастных особенностях детей, о том, что их физическое тело не приспособлено к обучению, что их интеллектуальная сфера не готова принимать объем информации, даваемый в первом классе, что их воля не настолько сильна, чтобы выдержать полноценный урок, нужно понимать, что «знания», которые есть у ребенка в этом возрасте, – это лишь подражательная игра, это не осознанный познавательный интерес. Ранняя интеллектуальная нагрузка приведет лишь к проблемам с физическим и психическим здоровьем детей впоследствии! Научить можно кого угодно, чему угодно и в каком угодно возрасте (если человек не обладает соответствующими медицинскими проблемами, разумеется). Так зачем спешить? Зачем учить детей читать в таком раннем возрасте, тем более, что *чтение* – это *финальная* стадия изучения звуков и букв! Сначала человек учится говорить... Потом он учится рисовать то, что он говорит... Потом мы пишем и читаем то, что написали, а лишь после этого наступает момент, когда мы учимся читать стилизованное, напечатанное!

Поэтому очень важно, чтобы при изучении букв параллельно шло соответствующее отношение каждой буквы со звуками, которые ей соответствуют. При этом буква, изучаемая с детьми, должна быть именно прописная, как представляли ее наши предки.

Основатель вальдорфской педагогики, австрийский философ Рудольф Штайнер на рубеже 19-20 веков вывел стройную логическую систему, в которой прописано, как, зачем и чему нужно обучать ребенка, используя образность преподавания любого материала. Нельзя вырвать человека из духовного мира и обучать его отвлеченно: «Это буква А, пишется вот так!»... Образ звука, как в будущем и буквы, необходимо прочувствовать, пережить так, чтобы само начертание – самая последняя стадия – явилось логическим результатом ощущений, полученных ребенком при восприятии данного образа.

Одно из важных направлений, которые Рудольф Штайнер создал для вальдорфской педагогики – это *эвритмия*, речь, видимая в движении. «...В основе звука как такового лежит все относящееся к человеческому внутреннему. Это все то, что изживается благодаря эфирному телу, то внутреннее человека, что переживается в душе в виде чувств...»<sup>1</sup>

Речь – самая дифференцированная форма человеческого движения – в эвритмии распространяется на весь организм. Когда ребенок учится проговаривать звуки, он совершает невидимый волевой поступок, который в эвритмии получает зримое выражение. Проходящий через легкие и гортань воздух формируется при помощи губ, зубов, неба, и этот воздух, по сути, – не что иное, как воздушные жесты. И этим воздушным жестам, а также движениям органов речи можно подражать посредством движений рук, движений, в которых участвует весь человек.

При этом воля становится активной и охватывает всего человека. Исполняя эвритмию, мы имеем дело не только с культурой воли, но и с глубоким переживанием тех сил, которые несут звуки речи: гласные и согласные.

Эвритмия как наука видимой речи объединила в себе эти знания, что очень помогает учителю, который учит детей буквам.

Именно эвритмия помогает осознать самому учителю и дать детям тот нужный образ звука, переходящий в букву как в графическое изображение звука.

В любом языке есть и гласные звуки, и согласные. Очень важно понять, что это совершенно разные сущности. Когда нас обуревают эмоции, когда мы просто выражаем свои чувства, радость то или горе, страх или удивление, именно гласные звуки являются внешним выражением наших внутренних ощущений. Согласные же звуки показывают нам отношение внешнего мира к нам



<sup>1</sup> Рудольф Штайнер, «Эвритмия как видимая речь» (GA 279), 15 лекций, прочитанных в Дорнахе в 1924 году.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,  
придбайте, будь ласка, повну версію книги.