

Конрад ван Хойтен

ПРОБУЖДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ДУХА ТВОРЧЕСКОЕ ДУХОВНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ



ПРИНЦИПЫ
И ПРОЦЕССЫ
В ОБУЧЕНИИ
ВЗРОСЛЫХ

ПРОБУЖДЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ДУХА
Творческое духовное исследование

CREATIVE SPIRITUAL RESEARCH

Awakening the Individual Human Spirit

Coenraad J. van Houten

Published by NALM

Advance publication for use of NALM Colleagues

Copyright Coenraad J. van Houten 2009

NALM
Im Grober 29
88662 Überlingen, Germany
www.nalm.net

Конрад ван Хойтен

**ПРОБУЖДЕНИЕ
ИНДИВИДУАЛЬНОГО ДУХА**

Творческое духовное исследование

Перевод с английского
Наринэ Мальцевой



Киев
«НАИРИ»
2014

УДК 374.7.013.42

ББК 74.4+60.56

X70

Перевод с рукописи:

Coenraad van Houten.

Creative Spiritual Research. Awakening the Individual Human Spirit.

NALM, Ueberlingen, Germany, 2009

Оформление обложки — **Галины Анненко.**

На обложке использована картина **Лианы Колло д'Эрбуа.**

Ван Хойтен К.

X70 Пробуждение индивидуального духа. Творческое духовное исследование / Перевод с английского — К.: Изд-во «НАИРИ», 2014. — 152 с.

ISBN 978-966-8838-85-9

Книга голландского социального исследователя Конрада ван Хойтена является третьей в серии «Принципы и процессы в обучении взрослых» и завершает ее, описывая третий путь обучения — духовное исследование, ведущее к творческому деянию. Эта книга стремится поддержать современное изменение духовной парадигмы: когда уже недостаточно просто читать и изучать духовные вопросы, но творить исходя из них.

Книга обращена к тем, кто ощущает свои внутренние творческие импульсы и имеет стремление их развивать, но не знает с чего начать.

ББК 74.4+60.56

ISBN 978-966-8838-85-9

© Конрад ван Хойтен, 2009

© «НАИРИ», русский перевод, 2013

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| Введение | 8 |
| Общий контекст | 8 |
| Индивидуальный контекст | 8 |
| Цель книги | 9 |
| Импульс нового обучения взрослых | 10 |
| Почему каждому нужно учиться творческому духовному исследованию? | 10 |
| Научное исследование и духовное исследование | 14 |

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: Творческий духовный путь обучения

| | |
|--|----|
| 1. Что такое творчество? | 20 |
| 1.1. Несколько слов о познании | 22 |
| 1.2. Три области творчества | 22 |
| 1.3. Несколько слов о совести | 24 |
| 1.4. Противодействие творчеству | 25 |
| 2. Творчество в трех учебных путях | 27 |
| 2.1. Индивидуализированное обучение | 27 |
| 2.2. Обучение судьбой | 27 |
| 2.3. Обучение творческому духовному исследованию | 29 |
| 3. Введение в творческое духовное исследование | 31 |
| 3.1. Творческое духовное исследование как индивидуальный учебный путь | 31 |
| 3.2. Три активности Я — развитие трех необходимых качеств | 33 |
| 3.3. Дополнительные условия | 33 |
| 3.4. Общее описание семи исследовательских качеств | 34 |
| 3.5. Резюме | 37 |

| | |
|---|-----------|
| 4. Творческий процесс исследования в семи шагах | 38 |
| 4.1. Шаг I. Поиск вопроса | 38 |
| 4.2. Шаг II. Создание исследовательского тепла | 41 |
| 4.3. Шаг III. Следование по пути и преобразование противодействий | 45 |
| 4.4. Шаг IV. Встреча с прорывом | 50 |
| 4.5. Шаг V. Перевод новой идеи на человеческий язык | 55 |
| 4.6. Шаг VI. Созревание новой идеи для применения. | 60 |
| 4.7. Шаг VII. Реализация новой идеи | 63 |
| | |
| 5. Медитативные упражнения в полярностях для развития исследовательских способностей | 68 |
| 5.1. Встреча полярностей | 68 |
| 5.2. Цели упражнений для развития исследовательских способностей | 69 |
| 5.3. Слова, движения и их синтез | 71 |
| 5.4. Принципы и архетипы | 88 |
| 5.5. Дополнительные советы по работе с двумя полярностями и с серединой. | 89 |
| Упражнения | 94 |
| | |
| 6. Искажение жизненных процессов в творческом духовном исследовании | 91 |

ЧАСТЬ ВТОРАЯ: Вспомогательные статьи

| | |
|---|------------|
| Бессамостное наблюдение и независимое суждение | 100 |
| 1. Бессамостное наблюдение | 100 |
| 2. От пассивного к активному пути ученичества | 105 |
| 3. Независимое суждение, или распознавание | 109 |
| | |
| Пороги сознания. Всемирный кризис человечества и личный внутренний кризис каждого человека | 123 |
| Современная ситуация | 123 |

| | |
|--|------------|
| Основные принципы порога | 127 |
| Исторический контекст | 131 |
| Категории ясновидения | 133 |
| Человеческая встреча как прелюдия к творческому духовному исследованию. | 136 |
| 1. Открытое пространство | 137 |
| 2. Подготовка внутренней позиции | 139 |
| 3. Семь видов деятельности Я | 141 |
| Грядущая миссия человечества | 144 |

ВВЕДЕНИЕ

ОБЩИЙ КОНТЕКСТ

Мир изменился. В процессе изменения он прошел через невероятные потрясения. Такие же изменения и внутренние потрясения претерпевает конституция человека.

Смещение духовной парадигмы становится очевидным. Несмотря на невероятно сложные обстоятельства, нам все же необходимо продолжать создавать условия для будущего человека.

Уже недостаточно только изучать и понимать духовные вопросы. Теперь это нужно ДЕЛАТЬ — каждому в той ситуации, в которой он оказался. Необходимо совершить следующий шаг фундаментального внутреннего ученичества — пробуждение внутреннего творческого духа, дремлющего в человеке. Человек обладает потенциальной возможностью быть творцом. Творчество человека — это основа будущего. Необходимо срочно сделать шаг в этом направлении. Это часть изменения парадигмы сознания — мы берем за будущее планеты и человечества. Такой позиции в нашей эволюции никогда раньше не существовало.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ КОНТЕКСТ

Вопрос состоит не сколько в том, что мы делаем, сколько в том, КАК мы это делаем. Не наносят ли наши деяния вред окружающей среде? Каждого взрослеющего молодого человека одолевают неожиданные мысли или импульсы, которые никто не может понять, но которые надо как-то рассматривать. Так в его сознании возникает зародыш новых творческих убеждений, который указывает ему на будущее.

Эта книга стремится поддержать такое изменение духовной парадигмы. Она обращена к тем, кто соприкасается со своими

внутренними творческими импульсами или ощущает мотивацию к ним, но не знает с чего начать.

Практически каждый сейчас приходит к глубоким жизненным вопросам — что все это значит? что есть реальность? кто я? что я могу сделать в мире? куда мы идем? почему это так? какие моральные ценности стоят за этим? что возможно в настоящий момент? — и так далее. На большинство из этих вопросов нельзя найти удовлетворительных ответов в интернете. Они ведут к жизненному поиску, к исследовательскому пути и, в конце концов, к реальным деяниям.

ЦЕЛЬ КНИГИ

В этой книге приведены указания и упражнения для индивидуальной практики на исследовательском учебном пути через индивидуализированный дух. В духовном исследовании сам человек является инструментом. Поэтому исследование — это внутренний путь ученичества, соединяющий земную и духовную сферы. Цель состоит в том, чтобы обрести способность работать с этим непосредственно и как можно скорее находить творческие ответы на вопросы мира, с которыми мы сталкиваемся.

Книга не содержит формул или рецептов. Цель ее состоит в пробуждении способности человеческой души, которая позволяет распознавать дух во всем, что нас окружает. Сама эта книга является результатом процесса духовного исследования и должна рассматриваться как незавершенная работа. Исследование будет продолжаться, обновляться, но на данном этапе автору важно поделиться результатами.

Исходя из понимания, что найденное нуждается в постоянном обновлении в непрерывно меняющейся ситуации мира, становится очевидным, что в этой работе требуются не только исследовательские, но также творческие социальные и художественные способности и, наконец, способности моральные — как синтез трех предыдущих. Такой синтез может стать новой, наиболее существенной силой в человеке.

ИМПУЛЬС НОВОГО ОБУЧЕНИЯ ВЗРОСЛЫХ

Духовные источники Нового движения обучения взрослых (NALM) связаны с указаниями Рудольфа Штайнера, внесенными в практическое применение и дальнейшее развитие. Намерение состоит в том, чтобы духовность стала частью ежедневной жизни и изменения парадигмы сознания нашего времени. Каждый человек решает этот вопрос согласно своей собственной карме и своему духовному пути — для этого не нужны инструкции.

Мотивом этой работы можно взять слова Рудольфа Штайнера, написанные им в конце жизни:

*Я жажду возжечь каждого человека
Из Космического Духа,
Чтобы он смог стать пламенем
И огненно развернуть Существо своего бытия.*

*Остальные будут принимать
От космической воды,
Которая гасит пламя
И ослабляет все внутреннее существо.*

*О, радость, когда человеческое пламя
Сияет, даже тогда, когда покоится.*

*О, горечь, когда человеческое
Связано там, где оно хочет быть активным.*

Из записей Рудольфа Штайнера
во время болезни в 1925 году

ПОЧЕМУ КАЖДОМУ НУЖНО УЧИТЬСЯ ТВОРЧЕСКОМУ ДУХОВНОМУ ИССЛЕДОВАНИЮ?

Постановка такого вопроса основывается на предположении, что это возможно. Более того, в каждом человеке существуют более

или менее скрытые духовные источники, которые могут быть пробуждены.

Внешние признаки могут казаться противоречащими этому предположению. Многие люди не кажутся особо творческими, не имеют настоящих внутренних вопросов, быстро удовлетворяются любой информацией, не имеют анализирующих способностей, часто активны физически, а умственно пассивны, и т.д.

Другой опыт показывает, что у многих людей этот духовный источник заблокирован различного рода влияниями, понятиями и учебными методиками, что препятствует развитию дремлющего творческого духа. Мы переполнены информацией, мы живем в «культуре ответов», а не в культуре вопросов, поиска и исследования.

Наша точка отсчета — это все вопросы, с которыми сталкивается человек в жизни и в работе и на которые не может быть найден удовлетворительный ответ в информационном потоке. Духовно ленивый, безразличный человек на этом заканчивается, и начинается исследователь — изучающий интеллектуально, художественно и активно.

Отметим три препятствия, стоящие на пути процесса становления исследователем:

- а) Говоря о «творческом духовном исследовании», мы имеем в виду не просто специалиста (выпускника университета), который должен только проверить и подтвердить некоторые первичные открытия или научные утверждения точными методами. Многие образовательные модели требуют от выпускников на последнем этапе обучения лишь точного повторения всего изученного. С самого начала человек не учится исследовать новое, но учится лишь воспроизводить то, что ему объясняется.
- б) Большое влияние оказывает «профессиональная деформация». После 10-15 лет работы человек становится своей профессией и перестает развиваться. По внешнему поведению можно даже определить, рыбак ли это, служащий, актер, адвокат, полицейский или менеджер. Человек привычно использует определенную логику, подходящую в определенной сфере, но не являющуюся ценной для других областей.

- с) Мощная структура организационных моделей, которые пронизаны контролем или являются иерархичными, или другие организации с их специализацией и особенной культурой — все это также унифицирует людей и ограничивает их творчество.

Если мы действительно вглядываемся в наш мир, то встречаем бесконечное количество загадок, не только в природе, но и в ее отражении в культуре. В условиях, когда политические и экономические средства массовой информации все более оснащаются, мы либо становимся беспомощными, бессознательными, ограниченными, т.е. жертвами, которыми манипулируют, либо должны стать особенно внимательными и проницательными и со все возрастающим сознанием приходить к независимому здравому суждению.

Таким образом, обретение способности к духовному исследованию становится необходимостью для выживания, так как каждая мыслительная, ответственная и творческая деятельность находится в опасности поддаться иллюзиям или очутиться в плену виртуального мира. Изучение творческого исследования должно стать основной целью каждого современного обучения взрослых, и все вышеописанное является учебным путем к достижению этой цели.

Действительно, если предположение о том, что каждый имеет предрасположенность к творчеству, верно, то это значит, что человек в наше время «спит» ниже своих духовных возможностей, что не только ущербно, но и указывает на нечто нездоровое в культуре и на личностный упадок.

Приведем некоторые причины того, почему каждому важно учиться творческому духовному исследованию:

1. Для того чтобы быть способным в работе исследовать вопросы, на первый взгляд не имеющие решения, и находить новые ответы.
2. Для того чтобы уметь преодолевать профессиональную нечувствительность и деформацию. В каждой профессии все быстрее происходят изменения и возникают новые условия, что требует постоянной выработки новых способностей, тогда как старые должны быть усилены или преобразованы.

3. Позиция вопрошания, исследования, изучения является основой духовного здоровья человечества. Она питает дух человека. Она меняет точку зрения на жизненные ситуации и раскрывает новый смысл.
4. Развитие в наше время базируется на исследовании. Наша культура не представима без исследования. Почему бы в связи с этим не ввести и не культивировать фундаментальную исследовательскую позицию в каждую образовательную деятельность, что позволит человеку учиться быть исследователем и ощущать себя современным, соответствующим уровню насущных требований.
5. Для того чтобы осознать прошлое и найти актуальную творческую деятельность, соответствующую реалиям настоящей ситуации и ее будущего потенциала.
6. Для того чтобы человек сумел осуществить свою основную жизненную задачу, упорядочить свою судьбу и обрести новый смысл в работе. Это призыв к инициативе человека. Инициатива, чтобы развернуться, всегда стремится к творческой исследовательской позиции.

И все же наиболее важной составляющей является человек сам по себе. Чем больше мы стараемся понять это творение, тем больше обнаруживается его предрасположение, намерение и глубокое волевое стремление быть творцом. Блестящий дух Фридриха Шиллера уже указывал на это как на «стремление (стимул) к игре» в нас. Другие переживают это как смысл их жизни.

Это значит, что если такой смысл из-за различных жизненных обстоятельств остается ненайденным, заблокированным и не осуществленным в силу различных культурных условий, ограничений и других факторов, то человек еще может оставаться живым, но творческий человеческий дух — мертв. Очень тревожно переживать, что это в различной степени касается такого большого числа людей. Их жизнь чувствуется пустой, бессмысленной, проходящей через черную дыру порога самореализации.

Поэтому высочайшей задачей учителя является творческое духовное исследование для каждого; пожалуй, это есть его наивысший культурный долг. В более глубоком смысле, осуществление

этой задачи на практике является наиважнейшим для нашего духовного и душевного здоровья, для эффективной работы и исцеления нашей культуры от упадка.

НАУЧНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ И ДУХОВНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Научное исследование, активно практикуемое в прошлых столетиях, внесло новый подход в рассмотрение материального мира. Из него были изъяты древние откровения, традиции, вера и другие сокровенные знания. Все было построено на фактах, экспериментах, на том, что можно подвергнуть испытанию и наблюдению. Феномены объяснялись посредством приемлемых причинных теорий, всегда сохраняющих временный условный характер, так как новые восприятия, опыт или факты могли противоречить им и требовали новых объяснений.

Так возникла область науки, которая представлялась нестабильной, требовала нестандартных, противоречащих и опровергающих общепринятые теории прорывов и открытий (новой парадигмы), в результате чего возникла необходимость новых фундаментальных понятий. Научное исследование носит революционный характер и все время производит новые парадигмы. Мы не будем касаться истории развития научного знания, об этом уже много написано. Можно упомянуть книги Фейерабенда*, Поппа и Куна по теории познания. Томас С. Кун** четко подчеркивает революционный характер науки и указывает на интуитивный источник новых теорий и открытий. Тем самым он уже совсем близко подходит к представлению о духовном исследовании, которое начинается непосредственно с дея-

* Пол (Пауль) Карл Фейерабэнд (1924–1994) — ученый, философ, методолог науки, профессор философии в университете Беркли, Калифорния. Основные работы: «Против метода» (1975), «Наука в свободном обществе» (1978), «Прощай, благоразумие» или «Прощай, разум» в других переводах (1987).

** Томас Сэмюэл Кун (1922–1996) — американский историк и философ науки, считавший, что научное знание развивается скачкообразно, посредством научных революций. Любой критерий имеет смысл только в рамках определенной парадигмы, исторически сложившейся системы воззрений. Научная революция — это смена научным сообществом психологических парадигм.

Кінець безкоштовного уривку.
Щоби читати далі, придбайте,
будь ласка, повну версію
КНИГИ.