

Вольфганг-М. Ауэр

ПОДВИЖНЫЙ КЛАСС



Бохумская модель
подвижной классной комнаты:
инновация в вальдорфской школе

Вольфганг-М. Ауэр

ПОДВИЖНЫЙ КЛАСС

Бохумская модель
подвижной классной комнаты:
инновация в вальдорфской школе

При участии Ренаты Магин и Томаса Лёффлера

Перевод с немецкого Дмитрия Корнилова



Киев
НАИРИ

УДК 373.3.013.75.015.31(430)
А93

Перевод с издания:

Wolfgang-M. Auer. *Das Bochumer Modell des Bewegten Klassenzimmers*. Innovation in der Waldorfschule. edition waldorf, 2017

В книге использованы иллюстрации **Тило Пустлаука**

Фотографии: **Наталья Высоцкая** (Киев), **Ева Диче** (Бохум).

Киевские фотографии сделаны в 1-м классе Ирины Савицкой в вальдорфской школе «София» в 2017 году

Ауэр В.М.

А93 Подвижный класс. Бохумская модель подвижной классной комнаты: инновация в вальдорфской школе. / Пер. с нем. Д. Корнилова. — К. : НАИРИ, 2018. — 132 с., ил.
ISBN 978-617-7314-28-7

Авторы, практикующие учителя, описывают методические основы и практику новой модели школьного обучения в начальных классах, которая была впервые развита в Бохуме (Германия) и в основе которой лежит движение и познание через органы чувств. В настоящее время эта модель начинает все шире использоваться как в вальдорфских, так и в общеобразовательных школах по всему миру.

УДК 373.3.013.75.015.31(430)

ISBN 978-617-7314-28-7

© Pädagogische Forschungsstelle beim Bund der Freien Waldorfschulen e.V., 2017

© Издательство «НАИРИ», Киев, 2018

Содержание

Введение.....5	Что бывает, если остаются лакуны или чего-то недостает.....52
Современный ребенок идет в школу.....8	
Подготовка к школе: первое семилетие	Концепция первого и второго классов
Жизнь ребенка в первом семилетии....10	Пять столпов53
Игра11	Классный учитель как взрослый, дающий опору.....54
Чувства15	Временная структура55
1. Телесные чувства15	Движение на уроке.....58
Осязание15	Наверстывание созревания телесных чувств65
Чувство жизни16	Повседневная забота68
Чувство движения19	Почему только первый и второй классы?69
Чувство равновесия24	
2. Коммуникативные чувства..... 26	Из практики преподавания
Визуальный язык.....28	Обычный школьный день.....70
Тактильный язык.....29	Урок как подвижная игра (Рената Магин)74
Развитие31	Подвижная игра как школьный предмет74
Типы обучения34	Первый опыт75
Внимание.....35	Содержание и построение урока.....76
Взаимодействие чувств.....37	Хороводы77
Движение и мозг39	Игры, в которых нужно бегать и ловить78
Зеркальные нейроны.....40	Другие упражнения80
	Образные истории81
Какие качества нужны школьнику?	
Чем раньше, тем лучше?44	
Самостоятельность.....45	
Социальные навыки48	
Умение включаться в процесс50	
Чувство времени.....50	

Подвижно-игровые уроки в первом классе.....	82	Лазанье	93
Достижения детей	83	Прыжки	94
Подвижно-игровые уроки во втором классе	84	Переживание пространства	94
Танцы	85	Игровой паркур	95
Игры	85	Из опыта организации паркура.....	95
Мяч.....	86	История:	
Длинная скакалка.....	87	как мы к этому пришли?	98
Классики.....	88	Перспективы	106
Игры после обеда	88	Приложения	
Игровой проект в открытой школе полного дня.....	89	Занятия, упражнения и игры.....	109
Итоги.....	90	Примечания	115
Из опыта работы с полосой препятствий (<i>Томас Лёффлер</i>)	90	Литература.....	117
Балансирование	91		
Переживание границ	92		

Введение

Бохумская модель стала педагогическим ответом на ситуацию, в которой оказались современные дети. Они испытывают дефицит именно в том, что раньше подразумевалось само собой, опираясь на что школа могла двигаться дальше. Раньше дети приходили в школу, уже приобретя тот опыт, который служит здесь базисом для обучения. Но сегодня, из-за нехватки чувственных переживаний, возможностей для движения, прочных человеческих связей и социальной уверенности, дети лишены такого опыта. Следствием этого являются трудности в обучении, поведении и развитии. Детским садам тоже часто не удается это компенсировать. Бохумская модель создавалась именно для таких случаев. Работая над нею, мы хотели, чтобы что-то, недополученное детьми в дошкольном возрасте, смогло дозреть у них в начальной школе.

Часто Бохумскую модель сводят к низким скамейкам и подушкам. Это неверно. Скамейки и подушки — не более чем средство для того, чтобы в классной комнате было легче двигаться. В свою очередь, движение — это не единственный, хотя безусловно и важнейший, из тех факторов, в которых ребенок нуждается для созревания и развития необходимых ему качеств. С самого начала вальдорфскую педагогику сопровож-

дает идея взаимосвязи между движением и обучением. Уже Рудольф Штайнер придавал большое значение тому, чтобы обучение в школе сопровождалось движением, даже вытекало из движения, и сделал на этот счет ряд практических замечаний. Когда в дальнейшем учителя и учительницы первого поколения создали то, что стало называться ритмической частью главного урока, это была гениальная находка, которая многие десятилетия продолжала вполне соответствовать педагогическим потребностям детей и той ситуации, в которой они росли.

Еще в пятидесятые годы прошлого столетия представлялось само собой разумеющимся, что после обеда дети играют под открытым небом: на улице, в поле или в лесу. Всю вторую половину дня они проводили в движении и возвращались вечером домой уставшими и полными впечатлений. Не потому им было легко спокойно сидеть в школе и внимательно учиться, что они были такими уж хорошими, а потому, что после обеда они достаточно много двигались. В те времена нескольких движений и упражнений в ловкости на ритмической части главного урока детям было вполне достаточно. В наши дни ситуация для многих мальчиков и девочек в корне иная. Всю вторую половину дня они проводят дома, причем — сидя. Лес им знаком только

по «лесным дням» в школе или по воскресным вылазкам на природу. Дети, посещающие группу продленного дня либо открытую школу полного дня, зачастую находятся в этом смысле даже в лучших условиях.

Когда в 90-х стало очевидно, насколько страдают в такой ситуации дети, а беспокойство и нехватка внимания на уроках все возрастали, в Бохумской школе Рудольфа Штайнера родилась концепция первого и второго классов, получившая известность как *Бохумская модель*, или *Подвижная классная комната*. Полностью либо частично она вскоре нашла применение и во многих других вальдорфских школах. Сегодня ее используют во множестве школ по всему миру.

Еще с 80-х годов тема «Движение в школе» обсуждается в рамках государственной школьной системы. Исходным пунктом этой дискуссии стал состоявшийся в 1983 году съезд швейцарского Объединения за спорт в школе (*Verband für Sport in der Schule*). Резкий рост числа школьников и школьниц с большим позвоночником заставил осознать остроту проблемы и придал ей общественный резонанс¹. Эту тему стали обсуждать в школах и министерствах; родились, а в некоторых школах — благодаря энтузиазму учителей — и были воплощены в жизнь, различные концепции. Публиковались планы и результаты изучения вопроса². В основу всевозможных концепций легли два основных мотива: дви-

жение должно способствовать укреплению здоровья детей и подростков; благодаря движению ученикам будет легче сосредоточиться и воспринимать учебный материал³. Среди предпринятых мер можно назвать повышение качества преподавания физкультуры, переоборудование спортивных площадок, оснащение школ эргономичной мебелью. В то же время уроки стали прерываться физкультурминутками и подвижными переменами. Все эти изменения, как правило, не затрагивали самих уроков и методов преподавания.

Еще дальше заходит концепция подвижной школы, созданная педагогом Доротеей Байгель. Будучи учителем вспомогательной и начальной школы, Доротея Байгель сначала внедрила в своем классе элементы мотопедагогики и эдукинестетики, так как заметила, что они благотворно влияют на детей. Она играла с детьми на уроках, собирала и придумывала игры для различных школьных предметов, например — для математики, немецкого и иностранных языков. С 90-х годов Байгель работает референтом по повышению квалификации учителей в Вецларе и в округе Лан-Дилль и помогает советами школам, применяющим движение в педагогической работе. Ее книга «Двигайся, школа!» (*Beweg dich, Schule!*) — настоящая сокровищница для всех, кто хочет поддержать детей в школе посредством движения.

Для *Бохумской модели подвижной классной комнаты* движение означает гораздо больше, нежели просто средство, позволяющее школьникам лучше концентрироваться. Движение выступает здесь как краеугольный камень новой концепции школьного преподавания, охватывающей развитие ребенка в целом. Публикации об этой модели уже существуют. Долгое время единственным подробным описанием ее оставалась книга Мартина Карле, написанная с учетом потребностей школы, в которой он работал. Те, кто желал получить подробное руководство по внедрению и применению Бохумской модели в преподавании, широко пользовались этой книгой. Карле затрагивает различные аспекты модели подвижной классной комнаты, касается роли движения, построения первой половины школьного дня, описывает целый ряд игр и упражнений. В 2014 году вышло описание модели, сделанное Беатой Калиски. Ее кни-

га благодаря четкости и полноте представленных сведений дает возможность легко ориентироваться в концепции. В том же году Рейнхард Шёнхерр-Дом опубликовал свою книгу «Обучение в подвижной классной комнате». В ней собрано множество примеров практической работы на уроке, различных игр и упражнений, в том числе по отдельным предметам и направлениям, таким как рисование форм, математика или немецкий язык.

Книга, которую вы держите в руках, написана не для того, чтобы еще раз представить Бохумскую модель подвижной классной комнаты. Скорее она посвящена педагогическому обоснованию этой модели, обоснованию, исходящему из развивающегося понимания вальдорфской педагогики. О нем давно просили — и вот оно перед вами. И начнется оно с подробного анализа первого семилетия: ведь, выходя из него, ребенок вступает в школу.

Современный ребенок идет в школу

Когда утром М. приходит в класс, ему некогда даже с учителем поздороваться. Едва взглянув на него, он обращает все свое внимание на классную комнату, чтобы сразу уловить, что же там происходит. Он бросает ранец на пол и падает на колени в гущу детей. Он сразу включается в их игру, мешая им и перетягивая игру на себя. Потом бежит к другой группе детей, потом к следующей и снова к первой. Начинается урок, но мальчик ни минуты не может усидеть на месте и не слушает, что говорит учитель. Он все-таки отпускает пару очень дельных замечаний — правда, не ожидая, когда его попросят высказаться. Спокойные минуты урока, полные глубокого смысла, для него невыносимы, он нарушает тишину громкими разговорами. Когда от него требуют приступить к работе, которую начинает класс, он берется за что-то совсем другое. Такой ребенок — не единичный случай. Детей, которым трудно влиться в коллектив класса и вести себя в школе так, как того требует ситуация, становится все больше и больше. Ежедневно меняющееся расписание дезориентирует их, они теряются, ведь на каждом уроке перед ними появляется новый учитель. На школьном дворе все чаще случаются травмы, потому что дети натываются друг на друга. Бегать-то они на-

учились, а вот тормозить или уворачиваться — нет. Одни не могут завязать шнурки, другие не умеют обращаться с ножницами...

Все эти и многие другие трудности многократно описаны. Они знакомы каждому, кто имеет дело с первоклассниками. Дети испытывают нехватку базисных навыков: навыков движения и координации, самостоятельности, внимания, способности устанавливать связи с другими людьми, приспособления, социального поведения, чувства ритма. Прежде дети приобретали все это к моменту прихода в школу. Сегодня они растут в таких условиях, которые не дают им возможности развить эти навыки в достаточной мере. Но ведь они составляют фундамент плодотворного обучения в школе. Более того, именно их наличие и определяет, созрел ли ребенок для школы. И если эта основа не сформирована или сформирована недостаточно, следствием будут нарушения в обучении, поведении и развитии. И коль скоро мы хотим уберечь детей от этого, нам придется создать для них такие условия, чтобы эти базисные навыки и компетенции все-таки могли у них созреть, причем — в самом начале школьного обучения.

Именно это стало задачей новой концепции первого и второго классов, разработанной в Бохумской школе Рудольфа Штайнера

в 1996–1998 годах, известной сегодня как *Бохумская модель*, или *Подвижная классная комната* и практикуемой в той либо иной форме во множестве вальдорфских школ⁴. В самом деле, мало сказать, что детям не хватает тех или иных качеств. Школа должна приложить максимум усилий для того, чтобы дети получили шанс заполнить образовавшиеся лакуны, восполнить недостающее. Мы обязаны создать им

условия для созревания. И опыт показывает, что для этого стоит сделать все. Но как сделать такое созревание возможным? Для этого нужно в школе создать условия, близкие к тем, при которых соответствующие качества созревают у детей дошкольного возраста. Так давайте же посмотрим вначале, какие качества требуются от детей в школе, и исследуем условия, при которых они развиваются.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.