

*Ольга Боделан*

*Сказки волшебного сада*

*Художник Дарья Лещинская*



Киев  
НАИРЛ  
2022



УДК 37.015.31-028.82  
Б75

Дизайн и обложка **Татьяны Баштовой**.

**Боделан О.**  
Б75 Сказки волшебного сада. / Худ. Д. Лещинская. – К. : НАИРИ, 2022. – 40 с., ил.  
ISBN 978-617-7314-72-0

Книга является результатом творческой работы педагога, директора Свободной школы «АСТР», кандидата психологических наук Ольги Боделан. Она будет полезной для основных учителей вальдорфских школ, поскольку это сказки-характеристики для выпускников 8-го класса, который вела автор, а также для всех учителей, заинтересованных в творческом подходе к преподаванию.

**УДК 37.015.31-028.82**

ISBN 978-617-7314-72-0

© Издательство «НАИРИ», Киев, 2022



# Содержание

Профессия – любить

5

Сказки волшебного сада

6

Спасибо тебе, Подснежник!

7

О чем мечтают Ирисы

10

Ее величество Вьющаяся Роза

13

Удивительная история о Васильке

16

Аленький цветок Гвоздика

19

Живая и мертвая вода Лилии

22

Здравствуй, Подсолнух!

26

Победа Георгина

29

Садовый богатырь Гладиолус

31

Жизнестойкая Астра

34

Терпеливая Хризантема

37







# Профессия — любить

Хорошо ли знают родители своих детей? А детей-подростков? С одной стороны, их идеализируют, а с другой — безбожно ругают и критикуют. Действительно, родительская любовь бывает слепа: ей часто не хватает простой объективности, понимания истинных проблем ребенка.

А теперь представьте себе основного учителя вальдорфской школы, который долгие годы изо дня в день встречался с детьми в классе и проникал глубоко в их сущность — просто потому, что профессия у него такая: тонко чувствовать детские души, подмечать все нюансы характеров. Так понимать детей — означает по-настоящему любить их, как своих.

...Быстро промелькнули восемь лет, которые мы с детьми провели вместе. Впереди — выпускной вечер, а там — и лицей. Что сказать мне им на прощанье? Какие слова подобрать для каждого, чтобы избежать «закругленной» стандартом характеристики, которой так часто грешат наши школы?

Мне хотелось сказать каждому ребенку слова, предназначенные только ему одному, подобрать ключик к его сердцу. И тут на помощь пришла творческая фантазия. Я начала писать сказки...

«У одной трудолюбивой женщины был необыкновенно красивый сад. Каких только цветов там не было!»

Какими же они все оказались разными — нежная лилия и прекрасная роза, стойкая астра и утонченный ирис, мужественный гладиолус и хрупкий подснежник... Нетрудно догадаться, кто садовница и кто же они — эти цветы! У каждого — свой характер, свои достоинства и свои проблемы. Каждому цветку я посвятила сказку. Вот такие получились выпускные характеристики.

В нашей школе ребенок не просто проживает отрезок времени длиной в 12 лет — это целая жизнь, с богатыми человеческими отношениями. Здесь знают и любят каждую его черту и понимают иногда лучше, чем дома. Ведь можно и недостатки, и слабости обратить на пользу растущему человеку. Но самое главное, мне кажется, — поднять в сознание ребенка то лучшее, что в нем заложено и что обязательно поможет ему во взрослой жизни.

Я благодарна своим детям за то, что они были рядом со мной все эти годы.



# Сказки Волшебного сада

*В одной деревне у одной трудолюбивой женщины был необыкновенный сад.*

*Каких только цветов там не было!*

*Каждое утро женщина выходила в сад, низко кланялась своим цветам и с почтением здоровалась с ними.*

*Она не могла не замечать, как цветы в ее саду с каждым днем становились все ярче и пышнее.*

*— Вы только посмотрите! — то и дело вскрикивала она. — А вот и Маргаритки раскрылись, вырядились в яркие шляпки! А Гладиолус! Вы видели, каким стал Гладиолус? — спрашивала она у шумных птиц в саду. — Он стал таким высоким, стройным!*

*Цветы слушали ее и восхищались друг другом. И от этого становились еще краше.*

*Всю себя женщина посвятила этим цветам. Она любила их как собственных детей. И цветы любили ее. За это Бог наградил их удивительным даром: они умели разговаривать друг с другом. Женщина понимала язык цветов. И это было чудо!*





*Спасибо тебе, Подснежник!*



Ранней весной на одной из садовых клумб из-под снега выглянул Подснежник. Он потянулся вверх и осмотрелся. «Ну вот, — подумал он, — теперь я совсем один! Как здесь холодно и пусто!» И опустив голову, он тяжело вздохнул.

— Ух ты! Ты кто? — услышал цветок чей-то тоненький голосок. Цветок приподнял голову, но никого не увидел.

— Хи-хи! — услышал он опять. — Ты такой смешной и несчастный! Подснежник чуть не заплакал от этих слов, но он не видел, кто ему все это говорил, и, не выдержав, спросил, озираясь вокруг:

— Хорошо, пусть я смешной и несчастный, а ты кто?

— Хи-хи! — услышал он снова и тут же увидел прямо перед собой на белоснежном сугробе прыгающего, абсолютно прозрачного Солнечного Зайчика.

— Это ты со мной разговариваешь? — спросил он.

— А кто же еще?! — возмущился Солнечный Зайчик — Тут больше никого нет.

Солнечный Зайчик был очень шустрым, ни секунды не стоял на месте и все время смеялся.

— Почему ты все время смеешься? — удивился Подснежник.

— Почему я смеюсь? Вот чудак-цветок! — Солнечный Зайчик закружился вокруг него.

— Я рожден Солнышком, веселым Солнышком, а не Тучкой. Это пусть капли плачут, а я буду смеяться! — И сказав это, он залился громким смехом.

Подснежник не понимал, чему так радуется Солнечный Зайчик. Ему было холодно и грустно. Очень хотелось обратно, туда, в теплую землю, в его прежний дом, где было так тепло и уютно.

Он сжал плотно свои тоненькие лепестки и нагнулся низко-низко.

— Да что ж ты такой грустный? — пританцовывая, спросил его веселый Солнечный Зайчик. — И все-таки, как тебя зовут?

— Я не знаю, как меня зовут, — еле слышно ответил цветок. — Я только что родился из-под снега, а зачем — тоже не знаю!

— Надо же! Впервые такого вижу. Родился и не знает — зачем. Говоришь: из-под снега? Так ты, наверное, Подснежник!

— Конечно, Подснежник! — послышался нежный голос подходящей к ним женщины. — Какой он маленький и беззащитный!

— И абсолютно никому не нужный! — выдохнул горько Подснежник.



Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,  
придбайте, будь ласка, повну версію книги.