

Эрика Урбшайт

ПРЕПОДАВАНИЕ РУКОДЕЛИЯ



ОПЫТ ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЫ



**ПРЕПОДАВАНИЕ РУКОДЕЛИЯ.
Опыт вальдорфской школы**

*Содержание книги Эрика Урбшайт в полной мере почерпнула
из двухлетнего педагогического обучения
в «Свободной школе ремесла и искусств»
(«Freie Schule fuer Kunsthandwerk») в Базеле, Швейцария.
Доценты курса – Франциска Хайц и Рут Брейтигам*

Эрика Урбшайт

Преподавание рукоделия

Опыт вальдорфской школы

Перевод с немецкого
Татьяны Пузановой

Второе издание



Киев
«НАИРУ»
2015

УДК 373.5.016:746
ББК 74.263
У69

Оформление обложки — Галина Анненко.

Урбшайт Э.

У69 **Преподавание рукоделия. Опыт вальдорфской школы. / Перевод с немецкого. 2-е изд. — Киев, НАИРИ, 2015. — 108 с., ил. ISBN 978-966-8838-50-7**

Каким должен быть урок рукоделия в разных классах школы, чтобы это соответствовало возрасту и способствовало развитию личности ребенка? В каком классе нужно вводить ту или иную деятельность и как это делать?

Автор, учительница рукоделия в швейцарской вальдорфской школе, охватывает в своей книге школьную программу по рукоделию от первого до восьмого класса, делаясь своим опытом и давая подробные методические рекомендации. Книга может быть хорошим методическим пособием для учителей рукоделия, а также для всех, кто любит создавать красивые и полезные вещи своими руками.

ББК 74.263

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ИЗДАТЕЛЯ	6	Учебный план	51
1 КЛАСС	8	Педагогические аспекты	51
Учебный план	9	Методика и дидактика	51
Педагогические аспекты	9	Практическая работа	52
Методика и дидактика	10	1. Вязание. Носки	52
Практическая работа	11	2. Шитье и оформление.	
1. Вязание на пальцах	11	Обложка для книги	55
2. Вязание	12	6 КЛАСС	56
3. Вышивание	16	Учебный план	57
2 КЛАСС	18	Педагогические аспекты	57
Учебный план	19	Методика и дидактика	57
Педагогические аспекты	19	Практическая работа	59
Методика и дидактика	20	1. Пошив животных	59
Практическая работа	21	2. Вальдорфские куклы	61
1. Вязание крючком	21	7 КЛАСС	66
2. Валяние фетра и вышивка	24	Педагогические аспекты	67
3. Вязание лицевых и изнаночных петель	24	Методика и дидактика	68
4. Шитье	25	Практическая работа	68
3 КЛАСС	28	1. Введение. Работа с машиной	68
Учебный план	29	2. Кухонная прихватка	74
Педагогические аспекты	29	3. Кошелек с молнией	75
Методика и дидактика	30	4. Несессер	76
Практическая работа	31	5. Рюкзак	78
1. Обработка шерсти	31	6. Спортивная сумка	79
2. Вязание	32	8 КЛАСС	82
3. Валяние из войлока и вышивание	35	Постановка спектакля	83
4. Вязание крючком.		1. Вклад рукоделия в работу	
Кухонная прихватка	36	над спектаклем	83
4 КЛАСС	38	2. Маленькие куклы на палках.	
Учебный план	39	Составные марионетки	84
Педагогические аспекты	39	УЧЕНИЕ О ЧУВСТВАХ	90
Методика и дидактика	39	Учение о чувствах	91
Практическая работа	40	Воспитание чувств	93
1. Работа крестообразным стежком	40	Воспитание чувств через внимание	94
2. Вязание. Варежки	44	Примеры воспитания чувств	
3. Шитье. Рабочий фартук	46	в практической работе по рукоделию	97
5 КЛАСС	50	ТЕМПЕРАМЕНТЫ	100

ОТ ИЗДАТЕЛЯ

Предмет «Рукоделие» в вальдорфской школе является органической составляющей единой системы обучения, воспитания и развития ребенка. Благодаря ручному труду уравнивается одностороннее влияние дисциплин интеллектуальной направленности.

Цели и задачи предмета «Рукоделие» разнообразны. Помимо самой очевидной — дети на уроках рукоделия учатся шить, вязать, вышивать, плести шнуры, изготавливать мягкую игрушку, получают представление о некоторых ремеслах и т.д., — существует еще ряд не менее важных задач.

Точные, дифференцированные движения пальцев и рук находятся в тесной взаимосвязи с формированием мыслительных процессов. Все те движения, которые делает ребенок при вязании, плетении, вышивании, прекрасно разрабатывают тонкую моторику пальцев, что влияет на развитие речи и мышления. Немаловажно и то, что уроки рукоделия создают прекрасную почву для развития в детях таких качеств, как упорство, усидчивость, аккуратность, умение доводить дело до конца, оценивать результат своей работы и переделывать ее в случае неудачи. Рукоделие в этом смысле один из самых подходящих предметов, так как здесь очень наглядно, конкретно можно увидеть свои ошибки и без особого труда их исправить. Особенно в младших классах —

в вязании и вышивании можно без проблем распустить уже сделанное и переделать его, для этого не нужно выбрасывать старое изделие и начинать новое.

Еще одна задача рукоделия состоит в том, чтобы познакомить всех учеников (и мальчиков, и девочек) с различными процессами в этой области: как сшить платье или брюки, как заштопать носки, связать варежки или шапку, смастерить мягкую игрушку, поставить заплатку и т.д. В наше время часто можно встретить людей, которые не только не умеют всего этого делать, но даже не представляют, как оно делается. Таким образом, деятельность, выполняемая другими, становится для людей совершенно чуждой, и люди в мире становятся все более разобщенными. Учителя вальдорфской школы полагают, что этому отчасти можно противодействовать, знакомя детей с изготовлением самых простых вещей.

Посредством красивых, точных образцов учитель рукоделия старается развить в учениках заинтересованное отношение к труду и его результатам. Образность в преподавании помогает ребенку научиться переживать красоту произведений искусства, понимать характер того или иного цвета.

Развитие художественного вкуса и чувства красоты является одной из главных целей предмета. Кабинет рукоделия по возможности должен быть оснащен красивыми

материалами: тканями, пряжей и нитками хорошего качества и приятных естественных цветов. Дети должны иметь дело с тем, что вызывает эстетические чувства. В процессе изготовления того или иного изделия для любого возрастного периода важен принцип соединения целесообразности (удобства) и красоты (в отличие от современного деления вещей на «художественные» и «полезные, практичные»).

Именно на уроках рукоделия художественный элемент проникает непосредственно в нашу повседневную жизнь. Дети познают, что вещи, произведенные ими и которыми потом они будут пользоваться, должны быть не только аккуратными и добротными, но еще и художественными. Ученики, выбирая шерсть для изделия, погружаются в переживание цвета, учатся понимать, какие цвета больше подходят для той или иной работы, учатся сочетать их. В вышивании же и шитье они могут прочувствовать форму.

Учитель в работе с детьми поощряет в них стремление к свободному художественному творчеству, помогая им осуществить, реализовать свои творческие замыслы и идеи.

С другой же стороны, изделия — простые с виду, но достаточно сложные в ис-

полнении — должны создаваться соответственно замыслу, практическому назначению данного предмета. Именно практическое использование является определяющим для формы и цветового оформления изделия. Задания на уроках рукоделия обязательно должны иметь практическую направленность и формировать у учеников начальные навыки и умение работать с разнообразными материалами и техниками.

Принципиально важно, чтобы ученики работали с натуральным материалом (дерево, хлопок, лен, шерсть), что дает возможность использовать терапевтическое влияние этих материалов.

Современные технологические процессы построены на достаточно простых, фундаментальных производственных элементах. Именно поэтому обработка непряденой шерсти руками, вязание на деревянных спицах, использование веретена, ткачество на ручных станках способствуют тому, что ученики лучше понимают современное производство.

Все вышперечисленное в равной мере важно для всех учеников, поэтому, как уже было сказано, в вальдорфской школе рукоделием занимаются не только девочки, но и мальчики.

1 КЛАСС

Вязание на пальцах. Скакалка

Вязание. Куколка

Вышивание. Мешочек

Учебный план

Родной язык. Рассказывание и пересказ.

Правильная речь — основа грамотного письма. Переход от рисования к письму.

Материал для рассказывания: сказки.

Математика. Изучение четырех арифметических действий почти одновременно.

Природоведение. Пробуждение у детей внимания к окружающему миру, побуждение к переживанию, чтобы они смогли с ним связаться.

Рисование. Простые художественные упражнения в первых трех классах начальной школы, способствующие воспитанию чувств.

Упражнения с цветом. Созвучие двух цветов, возникающее из соседства синего, красного и желтого (каждые два цвета поочередно). В конце учебного года появляется смешение основных красок: в результате появляются зеленый, фиолетовый и оранжевый. Дети должны стать внимательными к таким качествам, как свет, встреча цветов, отступление цвета, так как обычно мы видим только то, что знаем.

Педагогические аспекты

Школьник находится в переходном состоянии от первого ко второму семилетию. Смена зубов произошла, что является внешним признаком того, что формирова-

ние тела и внутренних органов закончено. Силы, в которых они больше не нуждаются, используются теперь для других целей, а именно, для развития воображения и памяти. Ребенок находится почти в таком же настроении, в каком он находился перед рождением, — в котором совершенно естественно воспринимаются подлинные народные сказки: ежедневное рассказывание для него как пища. В сказках отражены шаги развития, испытания и их преодоление, образы архетипов человечества. Ребенок понимает их лучше, чем взрослый.

Поскольку представления в образах и притчах являются для ребенка само собой разумеющимися, такие переживания всегда можно использовать и в рукоделии. Так же, как и классный учитель, учитель рукоделия старается облечь в образы то, что объясняет.

К интеллектуальному и логическому взгляду дети этого возраста еще не способны. Они начинают плохо себя вести; запреты, замечания или увещания в такой ситуации не помогают — дети лишь раздражаются и становятся нервными. Рудольф Штайнер в этих случаях советовал рассказывать драматические истории, в которых выступают герои, имеющие плохие качества, из-за которых они совершают такие поступки, которые приводят к плохим последствиям. Путем повторяющихся рассказываний можно добиться улучшения ситуации без излишних нравоучений.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.