

Łucja Malec-Kornajew

ZŁOTY POCIĄG

I INNE NAJWIĘKSZE ZAGADKI HISTORII SZTUKI W POLSCE



SERIA:

Sledztwa
detektywki Fishki

ilustracje: Aleksandra Gołębiewska

znak emotikon

LEGENDA



KRADZIEŻ



FAŁSZERSTWO



SKARB



TAJEMNICZE
DZIEŁO SZTUKI



ŚRODA ŚLĄSKA



DOLNY ŚLĄSK

WAŁBRZYCH



KRÓLEWIEC



WARSZAWA



GÓRY ŚWIĘTOKRZYSKIE



MNIKÓW

KRAKÓW



KRYNICA-ZDRÓJ



Łucja Malec-Kornajew

ZŁOТЫ POCIĄG

I INNE NAJWIĘKSZE ZAGADKI HISTORII SZTUKI W POLSCE



ilustracje: Aleksandra Gofębiewska

znak emotikon

Cześć, jestem Fishka.


I mam ci coś do przekazania.
Tylko najpierw się upewnij, czy masz
w sobie żytkę tropiciela. Zerknij,
proszę, na notatkę, która leży
na moim biurku – tuż obok. Jeśli
na większość pytań odpowiesz TAK,
to znaczy, że nadajemy na tych
samyh falach i możemy
działać razem.





Pytania

- 1 Okazuje się, że w tym roku na Dzień Dziecka możesz dostać prawdziwy wykrywacz metali albo abonament na całoroczne wizyty u dentysty. Czy wybierasz wykrywacz?
- 2 Twoja ukochana ciocia zaprasza cię w szaloną podróż dookoła świata. Będziecie podróżować balonem, pociągiem, statkiem, na hulajnogach, a może nawet sterowcem... Jedziesz? Ciocia płaci za wszystko!
- 3 Mijasz drzwi prowadzące na strych w domu babci. Twoim marzeniem zawsze było, żeby tam zajrzeć (bo chodziły słuchy o ukrytych tam skarbach), ale drzwi pozostawały zamknięte. Tym razem są uchylone. Masz stracha, to normalne. Ale te drzwi tak kuszą... Zaglądasz?

A stylized illustration of a woman with blonde hair wearing a red beret, a dark jacket, and blue checkered overalls, riding a bicycle. She has an orange bag slung over her shoulder. The background features a blue building on the left, a blue dragon flying in the sky, and a large orange tower with a dome on the right. The ground is brown with some white chalk-like drawings of bones and a lightning bolt.

Dobra, sprawa jest jasna – widzę, że mogę ci zaufać. Zdradzę ci w takim razie mój największy sekret... Ja tylko z pozoru jestem normalnym człowiekiem. Nie, to nie to, o czym myślisz. Choć przyznaję, że wielu ludzi dziwnie mi się przygląda, gdy zdarzy mi się krzyknąć z zachwytem na widok starej cegły w murze albo obrazu w muzeum. Co ja na to poradzę, podobają mi się i już! Wszyscy historycy sztuki tak mają.

Mój sekret polega na tym, że ja po prostu... prowadzę podwójne życie. Na co dzień pracuję jako przewodniczka. Oprowadzam różnych ważniaków po mieście. I mówię ci, że taki ważniak jest czasem gorszy od dziecka (z całym szacunkiem!). Ile się trzeba przy nim napracować! W dodatku należy być ciągle uśmiechniętym i mieć wyprasowane ubranie... Normalnie dramat...

Ale gdy nikt nie patrzy, wszystko się we mnie zmienia. Wdziewam swój czerwony berecik i rozpoczynam drugie życie – życie detektywa. Nareszcie czuję się sobą!

Tak, tak, wiem, że kolor czerwony widać z daleka, a detektyw stara się nie rzucać w oczy... Nie musisz się, przepraszam bardzo, pukać w czoło. Bo o to właśnie chodzi, żeby było mnie widać! Jeśli ktoś zobaczy dziewczynę w czerwonym berecie, na zdezelowanym rowerze i z wielką torbą na ramieniu, to na sto procent zwróci na nią uwagę. I do głowy mu nie przyjdzie, że patrzy właśnie na największą detektywkę w Polsce (a może i na świecie!). Ha! I co powiesz? Nawet Sherlock Holmes mi nie podskoczy! Mam najlepszy kamuflaż ever!

Chwileczkę, czy ja w ogóle powiedziałam, czym się zajmuję i co tropię? Ach, takie tam drobiazgi.

Złoty pociąg, który wjechał do tunelu i nigdy nie powrócił, skarby zatopione na dnie Wisły, zagadkowe zaginięcie komnaty z bursztynu wartej miliardy złotych – to tylko część moich śledstw.

*Świat kryje tyle tajemnic!
A ja chcę je wszystkie odkryć.*



8

**Bursztynowa
Komnata,**
czyli jak zgubić... duży pokój

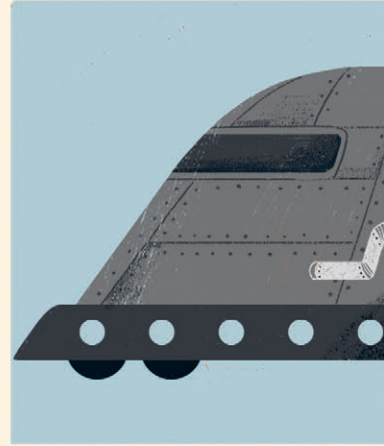


14



**Lista
Grundmanna,**
czyli strategia wiewiórki
albo zły wiewiór

20



38

Skandaliczna
**kradzież
ołtarza**
(w dodatku mariackiego!)



44

**Delfinek
w Wiśle**



50

**Kradzież
Rafała.**
Gdzie jest as?



68

**Kazania
świętokrzyskie,**
czyli o zasadach
kreatywnego recyklingu



*Dalsza część książki dostępna w wersji
pełnej.*

