

УКРАЇНСЬКІ КОМПОЗИТОРИ

Довідник школяра



ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН

УДК 85.313.3
У45

Українські композитори: Довідник школяра / Упор. В. Островський. —
У45 Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2023. — 52 с.

ISBN 978-966-10-7325-7

У пропонованому виданні подано стислі відомості про життєвий і творчий шлях видатних вітчизняних митців у царині музики.

Для учнів загальноосвітніх, музичних шкіл та шкіл мистецтв.

УДК 85.313.3

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва*

ISBN 978-966-10-7325-7

© Навчальна книга – Богдан, 2023



Аркас Микола 1853 — 1909

Український композитор, культурно-освітній діяч. Народився в м. Миколаїв 7 січня 1853 року. Отримав різносторонню освіту в училищі правознавства у Петербурзі, Одеській гімназії та на фізико-математичному факультеті Одеського філіалу Новоросійського університету. Служив у морському відомстві в Миколаєві. Під впливом свого вчителя П. Ніщинського — українського композитора і диригента — самотужки оволодів музичними знаннями, композиторськими навиками і почав писати музику. У вільний від служби час віддавався улюбленій справі — збиранню і запису народних мелодій, вивченню історії України. Заснував у Миколаєві товариство “Просвіта” і на власні кошти відкрив народну школу з українською мовою навчання.

Твори: опера “Катерина” за поемою Т. Шевченка (принесла йому успіх і визнання. Це перша українська лірична народно-побутова опера); романси та дуети — “Не співай нам тепер, бандуристе”, “Я боюся тобі розказати про любов” на слова Г. Кернеренка та інші; обробки народних пісень (понад 80). Народні пісні, які він записав від кобзарів, лягли в основу опери “Катерина” — хор хлопців “Гей, по синьому морю”, жіночий хор “Ой, у неділю”, хор солдатів “То ли не береза, то ли не кудрява”, “Колискова Катерини” та інші. Видав книгу “Історія України-Русі” (наукового значення вона не має).



Барвінський Василь 1888 — 1963

Український композитор, піаніст, педагог, музикознавець, музично-громадський діяч, професор. Народився в м. Тернопіль 20 лютого 1888 року. Гри на фортепіано навчався у музичній школі м. Львова та консерваторії. Водночас брав студії на юридичному факультеті Львівського університету та філософському факультеті Празького університету. Закінчив Празьку консерваторію з класу фортепіано та композиції. Працював у Празі, Львові, був професором і директором Вищого музичного інституту імені М. Лисенка та Львівської консерваторії.

Твори: для симфонічного оркестру — “Українська рапсодія”, увертюра-поема; вокально-симфонічні — етнографічна картина “Українське весілля” у 2-х частинах для мішаного хору, квартету, солістів та оркестру; кантати — “Заповіт” (слова Т.Шевченка), “Наша пісня, наша туга” (слова С.Черкасенка), “В перші роковини” (слова П.Карманського), “Пісня про Вітчизну” (слова М.Рильського); для голосу з оркестром — “Сонет”, “Ноктюрн” (слова І.Франка), “Псалом Давида” (слова П.Куліша); для фортепіано з оркестром — концерт фа-мінор; камерно-інструментальні ансамблі — два струнні квартали, два фортепіанні тріо, фортепіанний квінтет, фортепіанний секстет; для фортепіано — соната до-дієз-мажор, “Українська сюїта”, “Листок до альбому”, цикли із восьми прелюдій, “Пісня, Серенада, Імпровізація”, шість мініатюр на українські теми, три п’єси на теми лемківських народних пісень, 20 дитячих п’єс на теми українських народних пісень та інші; для віолончелі та фортепіано — соната, концерт та інші; для скрипки і фортепіано — “Сумна пісня” та інші; хори — “Шевченкова хата”, “Колосися, ниво” (слова Б. Лепкого), “Вітчизні” (слова М.Рильського) та інші; солоспіви — “Вечером в хаті” (слова Б.Лепкого), “Коліскова” (слова Г.Чупринки), “Надія” (слова Лесі Українки) та інші; обробки українських народних пісень, статті, рецензії тощо.



Білаш Олександр 1931 — 2003

Український композитор, заслужений діяч мистецтв, народний артист, лауреат республіканських премій, Герой України. Народився 6 березня 1931 року в с. Градизьк на Полтавщині. Музичну освіту здобув у Житомирському музичному училищі та Київській державній консерваторії. Його музика відзначається емоційністю, щирістю, яскравістю, красою мелодики і ритмічною свіжістю. У своїх творах він часто використовував риси народної пісенності, які органічно переплітаються з сучасними інтонаціями.

Твори: опери “Гайдамаки”, “Прапорonosці”, моно-опери “Балада війни”, “Сповідь білого тюльпана”, дитяча опера “Пригоди Буратіно”, оперети і музичні комедії — “Чиста криниця”, “Дзвони Росії”; твори для симфонічного оркестру — скерцо, поема “Світанок над морем”, балетна сюїта, ораторія “Вишневий вітер”, кантати “Голод-33”, “Надвечірні дзвони”, хори — “Сину, качки летять”, “Мати-Батьківщина”, “Пісня переможців”, “Білі лебеді”, “Лелеченьки” та інші, вокальні дуети, тріо, романси, пісні — “Два кольори”, “Ой, висока та гора”, “Ясени”, “Прилетіла ластівка”, “Сніг на зеленому листі”, “Журавка”, “Пісня про Київ” та інші, а також пісні для дітей, музика до театральних вистав, художніх фільмів “Роман і Франческа”, “Сон”.

Кінець безкоштовного уривку.
Щоби читати далі, придбайте,
будь ласка, повну версію
КНИГИ.