

Людмила Бражнікова

**Солоспівни, ансамблі та хори  
на слова  
Тараса Шевченка**

**До 200-річчя з дня народження  
Тараса Григоровича Шевченка**



ТЕРНОПІЛЬ  
НАВЧАЛЬНА КНИГА — БОГДАН

УДК 78.087  
ББК 85.314  
Б 87

### Рецензент

*Ірина Дмитрук* — кандидат мистецтвознавства

#### **Бражнікова Л.**

Б 87           Солоспіви, ансамблі та хори на слова Тараса Шевченка / Л. Бражнікова. —  
Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2021. — 44 с.

978-966-10-7708-8-2

До збірки увійшли солоспіви, ансамблеві та хорові твори Л. Бражнікової на слова  
Т. Г. Шевченка. Більшість творів апробована дитячими хоровими колективами.  
Для солістів, ансамблів та хорових дитячих колективів.

**УДК 78.087**  
**ББК 85.314**

*Охороняється законом про авторське право.  
Жодна частина цього видання не може бути відтворена  
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва*

*До 200-річчя з дня народження  
Тараса Шевченка присвячується*

## **Передмова**

Геній Тараса Шевченка ніколи не залишав байдужими творчих людей, патріотів своєї землі. Це стосується і Людмили Бражнікової з міста Володимир-Волинського, автора музичної збірки «Солоспіви, ансамблі та хори на слова Тараса Шевченка». Людмила Бражнікова відома своїми вокальними, хоровими та інструментальними творами, що з успіхом виконуються як у Володимир-Волинському соборі Успіння Пресвятої Богородиці (молитви «Отче наш», «Хвали, душе моя, Господа» тощо), в музичній школі, педагогічній праці в якій вона віддана все своє творче життя, так і далеко за межами цього древнього і багатого своїми культурними традиціями міста.

Раніше вже побачили світ збірки дитячих пісень Людмили Бражнікової «Рідна Україна» і «Співають діти».

Твори нової збірки дають можливість ще і ще раз віднайти нові барви і грані слова Кобзаря, підкреслюють його актуальність нині і на майбутнє. Мелодика пісень Людмили Бражнікової є надзвичайно співзвучною із глибокими і водночас зрозумілими віршами Тараса. Строгі і виважені гармонічні послідовності супроводу не відволікають від сприйняття суті Шевченкового вірша і посилюють його значення. Супровід свідомо подається автором музики доволі спрощеним, що дає змогу майбутнім виконавцям робити переклад для інших музичних інструментів (баяна, акордеона, бандури тощо), а також залишає простір бажаним аранжувати супровід цих пісень для інструментального колективу.

*Кандидат мистецтвознавства  
Ірина Дмитрук*

# Барвінок цвів і зеленів

Слова Т. Шевченка

Музика Л. Бражнікової

**Moderato**

Бар - ві - нокцвів і зе-ле-нів, сла-в - ся, роз-сти-

6  
лав-ся; та не-до - світ пе - ре-цві-том в са - до - чок ук - крав - вся.

11  
По - топ-тав ве - се - лікві - ти, по - бив... По-мо - ро - зив... Шко - да то-го бар-

16  
ві-ноч-ка й не - до - сві - та шко-да! Шко - да то - го бар-

20

ві - ноч - ка      й не - до      сві - та      шко - да!

## Барвінок цвів і зеленів

Барвінок цвів і зеленів,  
Слався, розстилався;  
Та недосвіт передсвітом  
В садочок укрався.

Потоптав веселі квіти,  
Побив... Поморозив...  
Шкода того барвіночка  
Й недосвіта шкода!

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,  
придбайте, будь ласка, повну версію книги.