

КРАСУЙСЯ ВІНОЧКУ

Пісні для мішаного та чоловічого хору

ББК 784.4
УДК 85.314
К 78

К 78 Красуйся віночку: Пісні для мішаного та чоловічого хору./ Упор. та аранжування Є. Ротерман — Тернопіль: Навчальна книга — Богдан, 2021. — 80 с.

978-966-10-7733-0

ББК 784.4
УДК 85.314

Зміст цього збірника пісень спрямований на допомогу керівникам аматорських хорових колективів в аранжуванні Євгена Ротермана. Більшість пісень записана упорядником на іванофранківщині .

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина цього видання не може бути відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

978-966-10-7733-0

© Навчальна книга – Богдан,
майнові права, 2021

Хорове мистецтво будить душі людські, кличе до змагу за кращу долю, вчить любити, леліє найкращі спогади і дає крила мріям.

Книгою “Красуйся, віночку” Євген Ротерман — композитор, диригент, бард, поет, співак з м. Городенки, — робить прекрасний подарунок народним аматорським хоровим колективам. Серед зааранжованих ним пісень багато тих, які записані на Городенківщині, адже Городенківщина є колискою його таланту. Увійшли в книгу також авторські пісні, які близькі до народних.

Євген Ротерман, як хормейстер, починав свій творчий шлях 18-річним юнаком, очоливши хор церкви св. Івана Богослова с. Стрільче. Піком у житті цього колективу стала 40-хвилинна програма на Чернівецькому телебаченні.

Євген встиг попрацювати на ниві культури в багатьох селах Городенщини: с. Стрільче, с. Пробабин, с. Олієво-Королівка, с. Олієво-Корнів, с. Новоселівка, с. Михальче, с. Семаківці. Зараз він є керівником народних аматорських хорів “Покутські візерунки” с. Торговиця та “Галичани” с. Поточище, а також очолює художню самодіяльність Народного дому Монастирського кута м. Городенки (товариство “Просвіта”), керівник хору городнівської гімназії ім. А. Крушельницького. Перемагав у районному конкурсі “Кращий за професією” у номінаціях: “Кращий художній керівник 2007р.”, “Кращий працівник культури 2009р.”.

Вибираючи для очолюваних ним колективів високопатріотичні, високодуховні та ліричні твори, Євген аранжує їх високопрофесійно, демонструє блискуче знання можливостей сомодіяльних колективів, їх діапазону, інтонаційних особливостей.

Автор вірить, що книга стане в пригоді також керівникам професійних колективів, які транспонуватимуть і аранжуватимуть у варіаційній формі записані ним народні і авторські пісні.

Поряд з цією книгою чекають виходу у світ “Служба Божа для академічного хору”, а також “Пісні та романси”, де Євген презентує своє мистецтво не як аранжувальник, а як композитор. Захопившись записом фольклору, автор прагне у найближчі роки видати “Антологію фольклору Городенщини”.

Тож красуйся, пісенний віночку!

Заслужений працівник культури України,
художній керівник і головний диригент
ансамблю пісні і танцю “Прикарпаття”
м. Калуш

Михайло Сондей

Пісні для мішаного хору

Пісня про Україну

Слова Л. Забашти

Музика Т. Лободар

Аранжування С. Ротермана

С А

I. Над Дніп - ро - во - ю са - го - ю
ли - нуть ду - ми за то - бо - ю.

Т Б

The musical score consists of two staves. The top staff (Soprano) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics. The bottom staff (Bass) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains three measures of rests.

Тво - ї о - чі во - лош - ко - ві, тво - ї да - лі бар - він - ко - ві.

The musical score consists of two staves. The top staff (Soprano) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains four measures of music with lyrics. The bottom staff (Bass) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains three measures of rests.

Приспів:

Хліб без те - бе за - черст ві - е, слово бать - ківсь - ке за -

The musical score consists of two staves. The top staff (Soprano) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics. The bottom staff (Bass) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains four measures of rests.

в'я не. Ук - ра - ї - но, Ук - ра - ї - но, сто - ро - на мо - я ко -

The musical score consists of two staves. The top staff (Soprano) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains five measures of music with lyrics. The bottom staff (Bass) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains four measures of rests.

1. ха - на. Хліб без - ха - на. 2. II. Пше - ни - чень - ка в по - лі гра - є,

The musical score consists of two staves. The top staff (Soprano) starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics, followed by a repeat sign and two more measures. The bottom staff (Bass) starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. It contains two measures of music with lyrics.

Musical score for 'Світла' by Mykola Lysenko, page 10, showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are written below the notes. Measure 11 starts with a rest followed by a dotted half note, then a quarter note, another rest, a quarter note, another rest, a quarter note, and a half note. The lyrics are: 'сві - тять во - ди, як Ду - на - ї.' Measure 12 starts with a quarter note, followed by a half note, then a dotted half note, a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are: 'Хлю - по - тять о - зе - ра й рі - ки,'

Приємні:

A musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part features eighth-note chords. The lyrics are: 'до - ро - га мо - я на - ві - ки Хліб без те - бе за - черст -'.

Ві - е, сло - во бать - ківсь - ке за - в'я не. Ук - ра - і - но, Ук - ра -

ї - но, сто - ро - на мо - я ко - ха - на. Хліб без
- ха - на.

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The first section of lyrics is: "III. Як зір - ни - ця за - па - ла - єш крізь мо - ря і о - ке - а - ни." The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.