

„Robin McLean postrzega świat w sposób dotąd nieznany w literaturze. W książce *Pożałowania godne zwierzę* jej bystre oko śledzi zachowania człowieka we wszystkich jego zwierzęcych przejawach, jednocześnie przypominając nam, że brzydota nie domaga się oceny moralnej, lecz uważności. McLean utrzymuje, że jeśli stawimy czoła temu, co w nas najgorsze, jeśli znajdziemy jakiś sposób na wyrażenie tego, co zobaczymy, wyłonimy się być może poturbowani, ale pełni współczucia, o którym nie mieliśmy pojęcia – ani że w nas jest, ani że go potrzebujemy”.

Karen Shepard,

autorka *An Empire of Women* oraz *What Have We Done*

„Podobnie jak w 1992 roku, kiedy w jednej z waszyngtońskich księgarni ledwie przeczytałem parę pierwszych stron *Ręcznych koni*, od razu wiedziałem, że trafiłem na człowieka pióra, którego umiejętności i wrażliwość szybują w stronę czegoś eks-cytującego i zupełnie nieznanego... Jednak podczas gdy Cormac McCarthy użył swego talentu, aby twardo przedstawić znany nam dobrze Zachód, Robin McLean zmienia zasady gry, ster oddając kobiecie. Mimo że *Pożałowania godne zwierzę* jest powieścią na wskroś feministyczną, ani jedno jej zdanie nie namawia, ani jedno słowo nie wskazuje na jej polityczne tło. Gwiazda Robin McLean dopiero wschodzi, ale za jakiś czas być może będziemy o niej mówić »mistrzyni literatury«.

Richard Wiley,

autor *Soldiers in Hiding*

*Dalsza część książki dostępna w wersji
pełnej.*

