

СЮЇТИ ДЛЯ ЮНИХ БАЯНІСТІВ

Випуск 7

Упорядкування та виконавська редакція К. Жукова та П. Серотюка

SUITES FOR YOUNG ACCORDION PLAYERS

Volume 7

Compiling and executive editing by Kosyantyn Zhukov and Petro Serotyuk

ТЕРНОПІЛЬ
НАВЧАЛЬНА КНИГА – БОГДАН



TERNOPIL
NAVCHALNA KNYHA – BOHDAN

ББК 85.31
С98

С98 Сюїти для юних баяністів. Випуск 7 / Упоряд.: П. Серотюк, К. Жуков.—
Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2022.— 48 с.

ISBN 978-966-10-8283-9

ББК 85.31

Серія “Сюїти для юних баяністів” покликана допомогти педагогам музичних шкіл та музичних училищ у підборі програм для конкурсних виступів, адже успішний виступ на конкурсах передбачає виконання творів великої форми, зокрема, сюїт.

A series “Suites for young bayan players” is called to help pedagogues of music schools and music colleges in selecting of programs for contest performances. Any successful performance cannot do without playing big-time musical compositions, and suites as well.

*Охороняється законом про авторське право.
Жодна частина даного видання не може бути використана чи відтворена
в будь-якому вигляді без дозволу автора чи видавництва.*

ISBN 978-966-10-8283-9

© Серотюк П., Жуков К., 2006
© Навчальна книга – Богдан, макет,
художнє оформлення, 2022

Володимир Мітін
ДИТЯЧА СЮІТА № 2

Vladimir Mitin
CHILDREN SUITE № 2

ГОРИЗОНТ,
ЩО ВІДДАЛЯЄТЬСЯ

1

THE HORIZON
THAT MOVES AWAY

Moderato

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked Moderato. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-3) begins with a treble clef and a dynamic marking of *mf*. The key signature has one flat (B-flat). Fingerings are indicated with numbers 1-5. Chords in the bass clef are C, F7, G, A7, and Dm. A box labeled 'S.B.' is present in the first measure. The second system (measures 4-6) starts with a repeat sign. Chords include G7, C, F7, Bb7, and Eb7. The third system (measures 7-9) features chords Ab7, G7, C, and F7. The fourth system (measures 10-12) includes chords Bb7, Eb7, Dm, G7, and C7. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

13

C F7 Bb7 Eb7 Ab7

This system contains measures 13, 14, and 15. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Chord labels C, F7, Bb7, Eb7, and Ab7 are positioned above the bass staff.

16

G7 C F7 Bb7 Eb7

This system contains measures 16, 17, and 18. The musical notation continues with similar rhythmic patterns in both staves. Chord labels G7, C, F7, Bb7, and Eb7 are placed above the bass staff.

19

Dm G7 C7 A7 D 1 2 Bm

This system contains measures 19, 20, and 21. Measure 21 shows a key signature change to D major, indicated by a sharp sign and a '4' above the staff. Chord labels Dm, G7, C7, A7, D, and Bm are positioned above the bass staff.

22

Em 1 2 3 1 A7 D 2 1 C7 1 2 3 1 A7

This system contains measures 22, 23, and 24. The treble clef staff includes fingering numbers (1, 2, 3, 4) for the notes. Chord labels Em, A7, D, C7, and A7 are placed above the bass staff.

25

D 1 2 Bm Gm C7 D

This system contains measures 25, 26, and 27. The musical notation continues with the same style. Chord labels D, Bm, Gm, C7, and D are positioned above the bass staff.

28
C#m F#7 Bm E7

31
Am D7 Bb7

34
A7 Dm F G7

37
Dm G7 Dm G7 C7 p rit.

ДИХАННЯ МОРЯ

2

THE BREATHING OF THE SEA

Andante con moto

41
p

F.B.

Кінець безкоштовного уривку. Щоби читати далі,
придбайте, будь ласка, повну версію книги.