Photoshop CS3/CS3 PL TABLICE INFORMATYCZNE

Aleksandra Tomaszewska

Helion

URUCHAMIANIE PROGRAMU

W systemie Windows wybierz z menu *Start/Wszystkie programy* (lub *Programy*, w zależności od wersji systemu) */Adobe/Photoshop CS3* i kliknij łącze *Adobe Photoshop CS3*. Jest to najdłuższy sposób, ale zawsze skuteczny.
Aby ułatwić sobie uruchamianie Photoshopa, możesz dodać jego ikonę na pulpit, otwierając folder programu i przeciągając ikonę *Photoshop.exe*.

EKRAN GŁÓWNY

Ekran główny programu jest podzielony na kilka części. W górnej części okna znajduje się menu kontroli okna aplikacji lub okna dokumentu, które zawiera ikony poleceń:

- *Przywróć/Maksymalizuj* — pozwala powiększyć obszar okna do największego z możliwych rozmiarów. W takim przypadku zmienia się ona w ikonę *Przywróć*. Jej kliknięcie spowoduje powrót do poprzedniego rozmiaru, a ikona ponownie przyjmie postać ikony *Maksymalizuj*.
- *Minimalizuj* — pozwala umieścić aplikację na pasku zadań. Aby ponownie wyświetlić obszar roboczy aplikacji w takim samym rozmiarze jak poprzednio, należy kliknąć przycisk programu położony na pasku zadań. W przypadku okna dokumentu ikona zmniejsza okno dokumentu do rozmiaru paska tytułowego i umieszcza je na dole okna aplikacji.
- *Zamknij* — powoduje zamknięcie otwartych okien obrazów i zakończenie pracy z programem.

Pozostałe elementy ekranu głównego programu:

- *Pasek opcji* — pozwala wybrać opcje dostępne dla każdego z narzędzi. Opcje widoczne na pasku są uzależnione od aktualnie wybranego narzędzia (na przykład *Pędzel*, *Zaznaczenie* lub *Gradient*). Pasek opcji może być przeciągany w dowolne miejsce na ekranie, a dwukrotne kliknięcie w obszarze lewej krawędzi paska powoduje jego wyświetlenie lub ukrycie.
- *Pasek narzędziowy* — pozwala na szybki dostęp do narzędzi poprzez kliknięcie jego ikony. Kliknięcie i przytrzymanie przycisku myszy na strzałce znajdującej się na ikonie *narzędzia* powoduje rozwinięcie palety, z której można wybrać inne narzędzie.
- *Pasek stanu* — znajduje się w dolnej części okna programu i wyświetla informacje o rozmiarach dokumentu, jego profilu, ilości dostępnej pamięci RAM, procentowym wykorzystaniu pamięci RAM, czasie edycji lub informacje o aktywnym narzędziu. Pasek stanu możesz wyświetlić (wybierz z menu *Window/Status Bar* lub *Okno/Pasek stanu*) albo ukryć (wybierz z menu *Window/Status Bar* lub *Okno/Pasek stanu*).

Elementy okna obrazu

Okno obrazu składa się z następujących elementów:

- Pasek tytułowy nowego dokumentu — zawiera nazwę utworzonego nowego dokumentu lub nazwę otwartego w oknie pliku, informacje na temat stopnia powiększenia obrazka, trybu kolorów oraz ich głębi i nazwę aktywnej warstwy, jeśli obraz składa się z więcej niż jednej warstwy.
- Pole stopnia powiększenia widoku obrazka — podana w procentach wartość z zakresu od 0,13 do 1600, która odpowiada powiększeniu obrazu w oknie. Wartość 100% oznacza, że dokument jest widoczny w swoich naturalnych rozmiarach.
- Ikona informacyjna mechanizmu *Version Cue* — odpowiadającego za równoległą pracę wielu użytkowników na tym samym dokumencie, który jest wykorzystywany w sieciach komputerowych.
- Pole informacyjne — wyświetla informacje pomocnicze dotyczące bieżącego obrazu. Informacja może dotyczyć jednego z kilku parametrów. Aby wskazać parametr, którego ma dotyczyć informacja wyświetlana w tym polu, należy rozwinąć listę, klikając ikonę strzałki i wskazać odpowiedni parametr.

Opcje dostępne po kliknięciu strzałki znajdującej się obok pola informacyjnego:

- *Wersje* (*Versions*) — opcja dostępna w trakcie pracy z obrazami, które zostały zapisane wcześniej na dysku, i dla których istnieje kilka wersji.
- *Pokaż w Bridge* (*Reveal in Bridge*) — opcja dostępna w trakcie pracy z obrazami, które zostały zapisane wcześniej na dysku, pozwalająca na uruchomienie przeglądarki nowej generacji, Adobe Bridge, i zaznaczonego w niej obrazu, z którym użytkownik aktualnie pracuje.
- *Pokaż* (*Show*) — opcja jest zawsze dostępna, niezależnie od tego, czy dokument był wcześniej zapisywany. Opcja zawiera listę parametrów, których stan może być wyświetlany w polu informacyjnym.

Parametry z listy *Pokaż*, których stan możesz wyświetlać w polu informacyjnym, to:

- *Wielkość dokumentów* (*Document Sizes*) — parametr podający dwie informacje — wielkość pliku podstawowego obrazka oraz wielkość pliku obrazka względem wszystkich tworzących go warstw.
- *Profil dokumentu* (*Document Profile*) — parametr informujący o aktualnym profilu kolorów.
- *Rozmiary dokumentu* (*Document Dimensions*) — parametr podający rozmiar dokumentu.
- *Wielkość magazynów* (*Scratch Sizes*) — parametr informujący o wartości, która określa ilość dostępnej i wykorzystanej pamięci.
- *Wydajność* (*Efficiency*) — parametr określający procentowy poziom wydajności programu. Im wyższa jest jego wartość, tym więcej możliwości wykorzystuje program (przy wartości 100% program całkowicie wykorzystuje swoje zasoby).
- *Czasochłonność* (*Timing*) — parametr informujący o czasie trwania ostatniej wykonanej w programie czynności.
- *Narzędzie bieżące* (*Current Tool*) — parametr podający nazwę narzędzia, które jest w danej chwili aktywne.
- *Ekspozycja 32-bity* (*32-bit Exposure*) — parametr podający poziom jasności dla obrazów 32-bitowych.

PRACA Z DOKUMENTAMI

Tworzenie nowego dokumentu

1. Utwórz nowy dokument, wybierając z menu opcję *Plik/Nowy* (*File/New*) lub użyj kombinacji klawiszy *Ctrl+N*.
2. W oknie dialogowym *Nowy dokument* (*New*) wpisz lub zatwierdź domyślnie wprowadzoną zawartość następujących pól:
   - W polu *Nazwa* (*Name*) wprowadź nazwę dokumentu. Nie musisz wypełniać tego pola. — w takim wypadku program samodzielnie nada nazwę dokumentu, zaczynając od nazwy *Bez nazwy 1* (*Untitled-1*), przy następnych nowych dokumentach zmieniając jedynie liczbę na końcu.
   - Z listy rozwijanej *Ustawienie* (*Preset*) możesz wybrać ustawienie własne (*Własny* — *Custom*) lub jedno z predefiniowanych ustawień programu. Kolejność ustawień na liście *Ustawienie* (*Preset*) jest następująca:
     i. rozmiar obrazu znajdującego się w schowku (wybranie opcji *Schowek* — *Clipboard* jest korzystne, jeśli nowy obraz ma mieć takie same rozmiary jak obraz znajdujący się w schowku programu, na przykład wtedy, gdy nowym obrazem ma być fragment wycięty z innego obrazka),
     ii. ustawienia domyślne programu (*Default Photoshop Size*),
     iii. rozmiary arkuszy drukarskich (*U.S. Paper* lub *International Paper* — wybranie jednej z tych opcji powoduje aktywację znajdującego się pola *Size*, z którego możesz wybrać jeden ze standardowych rozmiarów, jak na przykład *Letter* lub *A6*),
     iv. typowe rozmiary odbitek fotograficznych (*Photo* — wybranie tej opcji powoduje aktywację znajdującego się pola *Size*, z którego możesz wybrać jeden ze standardowych rozmiarów zdjęć, jak na przykład *Landscape, 2 x 3* lub *Portrait, 4 x 6*),
     v. rozmiary ekranów (w pikselach — opcja *Web* oraz *Mobile Devices*),
     vi. standardy wideo (opcja *Film & Video*).
   - Z list wyboru *Szerokość* (*Width*) i *Wysokość* (*Height*) znajdujących się z prawej strony okna wybierz jednostkę miary, a następnie podaj żądaną szerokość i wysokość obrazu.
   - Wprowadź odpowiednią wartość w polu *Rozdzielczość* (*Resolution*), aby była zgodna z rodzajem wykorzystywanego urządzenia wyjściowego.
   - Wybierz tryb obrazu z listy *Tryb koloru* (*Color Mode*), ale w trakcie pracy możesz przekonwertować swój obraz na inny tryb, jeśli uznasz, że zaistniała taka potrzeba.
   - Sekcja *Wypełnienie* (*Background Contents*) pozwala wybierać pomiędzy jednym z trzech rodzajów tła. Dostępne opcje to *Białe* (*White*), *Kolor tła* (*Background Color*) oraz *Przezroczyste* (*Transparent*).
   - Kliknięcie nazwy pola *Zaawansowane* (*Advanced*), jeśli strzałka skierowana jest do dołu, spowoduje pojawienie się dodatkowej sekcji zawierającej pola *Profil kolorów* (*Color Profile*) i *Proporcje pikseli* (*Pixel Aspect Ratio*). Z listy *Profil kolorów* (*Color Profile*) możesz wybrać jedną z dwóch dostępnych opcji. Wybranie opcji *Nie zarządzaj kolorem w tym dokumencie* (*Don't Color Manage this Document*) spowoduje, że do pliku dokumentu nie będą dołączane informacje na temat profilu kolorów, zgodnie z którym obrazek został utworzony, natomiast wybranie opcji *Roboczy RGB: sRGB IEC61966-2.1* spowoduje, że taka właśnie informacja o profilu kolorów zostanie dołączona do pliku obrazka. Pole *Proporcje pikseli* pozwala zmienić kształt pikseli tworzących obraz. Domyślnie wybrana opcja *Kwadrat* (*Square*) określa, że obraz składa się z kwadratowych pikseli, tzn. punktów o takiej samej wysokości i szerokości.
3. Kliknij przycisk *OK* lub naciśnij klawisz *Enter*. Na ekranie pojawi się okno nowego dokumentu.

Otwieranie istniejącego dokumentu

1. Wybierz z menu polecenie *Plik/Otwórz* (*File/Open*) lub nacisnij kombinację klawiszy *Ctrl+O*.
2. W oknie dialogowym *Otwieranie* (*Open*) odszukaj plik, który ma zostać otwarty. Możesz wybrać odpowiedni format z listy *Pliki typu*. Jeśli wybrana jest opcja *Wszystkie formaty* (*All formats*), to wyświetlane są wszystkie pliki, których format jest zgodny z programem Photoshop.
3. Podświetl nazwę dokumentu i kliknij przycisk *Otwórz* (*Open*) lub dwukrotnie kliknij nazwę dokumentu na liście plików. W dolnej części okna widoczny jest podgląd wybranego pliku.

Zapisywanie plików

Zapisywanie nowego obrazu

Aby zapisać nowy obraz:

1. Wybierz z menu *Plik/Zapisz* (*File/Save*), co spowoduje pojawienie się okna dialogowego *Zapisz jako* (*Save As*).
2. Wybierz folder, w którym plik ma zostać zapisany. Jego nazwa pojawi się w polu *Zapisz w* (*Save in*).
3. W polu *Nazwa pliku* (*File name*) wprowadź nazwę pliku i wskaż miejsce, w którym plik ma zostać zapisany.
4. Z listy *Format* (*Format*) wybierz ten, w którym plik ma zostać zapisany. Jeśli obraz zawiera więcej niż jedną warstwę (co to dokładnie oznacza, dowiesz się w kolejnych rozdziałach), można go zapisać jedynie w formacie Photoshopa (*.TIFF* lub *.PSD*). Obrazy dla potrzeb sieci WWW zapisz w formacie *.GIF* lub *.JPEG*.
5. Kliknij przycisk *Zapisz* (*Save*), aby zapisać obraz.

Zapisywanie istniejącego obrazu

Jeśli chcesz zapisać istniejący obraz, wystarczy wybrać z menu opcję *Plik/ Zapisz* (*File/Save*) lub nacisnąć kombinację klawiszy *Ctrl+S*.
Opcja *Revert* (dostępna poprzez menu *Plik/Przywróć* (*File/Revert*)) przywraca dokument do postaci, jaką miał w momencie ostatniego zapisywania.

Zapisywanie nowej wersji pliku

Jeśli chcesz zapisać nową wersję istniejącego już pliku, na przykład po to, aby zapisać kopię obrazu w innym trybie, jak CMYK, użyj opcji *Zapisz jako* (*Save As*), podobnie jak w przypadku zapisywania nowego pliku. Kolejne kroki są podobne, czyli obejmują wybór z menu *Plik/Zapisz jako* (*File/Save As*), podanie nowej nazwy pliku w polu *Nazwa pliku* (*Name*), wybranie lokalizacji pliku i nowego formatu z listy *Format* (*Format*). Należy pamiętać, że lista *Format* zawiera jedynie formaty zgodne z aktualnym trybem obrazu.
Jeśli nie zmienisz nazwy pliku ani rozszerzenia i klikniesz przycisk *Zapisz* (*Save*), pojawi się komunikat ostrzegający o zamiarze zastąpienia starego pliku nowym. Jeśli klikniesz przycisk *OK* w oknie komunikatu, nowa wersja pliku zostanie zapisana na starej. Zalecane jest kliknięcie przycisku *Anuluj*, powrót do okna *Zapisz jako* i podanie innej nazwy pliku, chyba że masz absolutną pewność, że chcesz zastąpić starą wersję nową.

ADOBE BRIDGE

Przeglądarka plików umożliwia wyszukiwanie, wyświetlanie, sortowanie i otwieranie plików Photoshopa. Przedstawia ona dokumenty w postaci miniaturek, pod którymi umieszczone są nazwy poszczególnych plików. Przeglądarka Adobe Bridge to nowość wprowadzona w wersji CS2 aplikacji Photoshop. Jest ona nie tyle elementem aplikacji, co samodzielną aplikacją pełniącą funkcję przeglądarki.

Uruchamianie przeglądarki plików

Aby uruchomić przeglądarkę Adobe Bridge z poziomu aplikacji Photoshop CS3, należy wybrać z menu opcję *Plik/Przeglądaj* (*File/Browse*) lub użyć skrótu klawiaturowego *Ctrl+Shift+O*.
Przeglądarka Adobe Bridge może pracować w jednym z trzech trybów:

- *Full Mode* — tryb pełny wyświetlania przeglądarki, w którym widoczne są wszystkie jej elementy,
- *Compact Mode* — tryb kompaktowy wyświetlania przeglądarki, w którym widoczny jest jedynie pasek nawigacji,
- *Ultra Compact Mode* — tryb zminimalizowany wyświetlania przeglądarki, w którym przyjmuje ona postać paska.

Okno aplikacji Adobe Bridge w trybie *Full Mode* składa się z kilku elementów głównych:

- paska menu — zawierającego siedem poleceń menu, które umożliwiają uruchomienie całej gamy operacji na plikach. W skład paska menu wchodzą następujące kategorie poleceń:
  - *File* (*Plik*) — polecenia tworzenia nowego folderu, usuwania zaznaczonego folderu lub pliku, dodawania pliku do folderu, przenoszenia i otwierania pliku,
  - *Edit* (*Edycja*) — polecenia edycji plików, zaznaczania wszystkich plików w folderze, anulowania zaznaczenia, obracania miniaturek plików oraz wprowadzania zmian w preferencjach programu dotyczących przeglądarki,
  - *Tools* (*Narzędzia*) — polecenia tworzenia galerii WWW z wybranych plików, tworzenia panoramy, zarządzania pamięcią, dołączania i zastępowania metadanych z przygotowanego szablonu,
  - *Label* (*Etykieta*) — polecenia tworzenia etykiet i przeprowadzania oceny pliku,
  - *View* (*Widok*) — polecenia definiowania sposobu i trybu wyświetlania miniatur oraz kryterium segregowania miniatur (według nazwy, rozdzielczości, etykiety, itd.),
  - *Window* (*Okno*) — polecenia określania sposobu wyświetlania plików w obszarze roboczym,
  - *Help* (*Pomoc*) — polecenia pozwalające uzyskać pomoc w obsłudze programu;
- paska opcji okna przeglądarki — zawierającego pole folderów, za pomocą którego użytkownik może wskazać folder przechowujący interesujące go obrazy, i zawsze wyświetlającego nazwę bieżącego folderu oraz kilka ikon umożliwiających prostą nawigację pomiędzy folderami;
- obszaru roboczego przeglądarki — wyświetlającego podgląd plików graficznych znajdujących się we wskazanym przez użytkownika folderze i ukrytego w trybie *Ultra Compact Mode*;
- ikon i suwaków przewijania — umożliwiających zmianę sposobu wyświetlania miniatur obrazów w obszarze roboczym przeglądarki. Poszczególne ikony to:
  - *Default* — wybór tego trybu wyświetlania miniatur powoduje, że w obszarze roboczym przeglądarki widoczne są same miniatury, nazwy plików miniatur i daty ostatniej modyfikacji,
  - *Horizontal Filmstrip* — wybranie tego trybu wyświetlania miniatur powoduje, że w obszarze roboczym przeglądarki obrazy będą wyświetlane jak na rolce filmowej,
  - *Metadata focus* — wybranie tego trybu wyświetlania miniatur powoduje, że w obszarze roboczym przeglądarki widoczne będą miniatury obrazów oraz związane z nimi szczegóły, takie jak rozmiar, rozdzielczość, tryb koloru, nazwy, data utworzenia i modyfikacji, a także wersje i odmiany obrazów, jeśli takie istnieją,
  - obszaru zakładek — zawierającego zakładki *Folders* (*Foldery*), *Favorites* (*Ulubione*), *Preview* (*Podgląd*), *Metadata* (*Metadane*) i *Keywords* (*Słowa kluczowe*), które umożliwiają dostęp do wielu funkcji, takich jak wybór obrazów, zakup fotografii w trybie online, dodawanie zdjęć do ulubionych, przeglądanie kolekcji obrazów, dodawanie słów kluczowych i przeglądanie metadanych.

Ocena plików

Zdjęcia zapisane na dysku możesz oznaczać przez dołączanie do nich ocen i kolorowych etykiet. Aby dołączyć do zdjęcia ocenę (od 1 do 5) lub etykietę: czerwony (*Red*), żółty (*Yellow*), zielony (*Green*), niebieski (*Blue*) i fioletowy (*Purple*)):

1. Zaznacz miniaturę zdjęcia w obszarze roboczym okna przeglądarki.
2. Rozwiń menu *Label* (*Etykieta*) i wybierz etykietę, którą chcesz powiązać ze zdjęciem.
3. Ponownie rozwiń menu *Label* (*Etykieta*) i wskaż ocenę, której odpowiada analogiczna liczba gwiazdek.

Możesz zmienić ocenę na wyższą, wybierając z menu opcję *Label/Increase Rating* (*Etykieta/Zwiększ ocenę*) lub na niższą, wybierając z menu opcję *Label/Decrease Rating* (*Etykieta/Zmniejsz ocenę*). Możesz również całkowicie usunąć ocenę, wybierając z menu opcję *Label/No Rating* (*Etykieta/Bez oceny*). W analogiczny sposób możesz usunąć etykietę, wybierając z menu opcję *Label/No Label* (*Etykieta/Bez etykiety*).

Wyszukiwanie plików

Przeglądarka Adobe Bridge pozwala również na wyszukiwanie zdjęć według wskazanego kryterium. Aby odszukać konkretny obraz lub zbiór obrazów:

1. W oknie przeglądarki Adobe Bridge wybierz z menu opcję *Edit/Find* (*Edycja/Znajdź*) lub naciśnij kombinację klawiszy *Ctrl+F*, co spowoduje pojawienie się okna dialogowego *Find* (*Znajdź*).
2. W sekcji *Source* (*Źródło*) wskaż zakres folderów, które będą przeszukiwane. Aby określić folder źródłowy, kliknij przycisk *Browse* (*Przeglądaj*) i wybierz katalog, a następnie kliknij przycisk *OK*.

ciąg dalszy na stronie 2 ➔

Dalsza część książki dostępna w wersji pełnej.

